

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области
РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ

«СОГЛАСОВАНО»

Письмо министерства культуры
Ростовской области

от 31 . 01 .2025 г. № 23.01-08/2360

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ ГБУК РО «Ростовский
областной музей краеведения»

от 01 . 04 .2025 г. № 02/72

КОНЦЕПЦИЯ

комплектования собрания

ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения»

на 2025-2035 гг.

Авторы:

Абрамова Т.Н. – ученый секретарь;

Дмитриева Н.О. – главный хранитель фондов;

Римская З.Н. – заведующий отделом Истории Дона

Обсуждена и принята

на Методическом совете

ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения»

Председатель методсовета:

Абрамова Т.Н.

2025 г.

Оглавление

I. Общие положения	3
II. Цели развития музея	4
III. История формирования фондовых коллекций Ростовского областного музея краеведения	5
IV. Краткая характеристика и анализ фондовых коллекций музея	24
4.1. Археологические коллекции	24
4.2. Коллекция произведений изобразительного искусства.....	32
4.3. Документальные источники	37
4.3.1. Письменные источники.....	37
4.3.2 Фотографические источники.....	40
4.3.3 Фонозаписи.....	43
4.4. Историко-бытовые фонды	44
4.5. Оружейный фонд	54
4.6. Нумизматические коллекции.....	55
4.7. Естественно–научные коллекции.....	61
4.8. Фонды личного происхождения (мемориальные).....	63
V. Тематика собрания музея	69
VI. Принципы и методы основного комплектования фондов.....	70
VII. Критерии отбора предметов в ходе научного комплектования	70
VIII. Источники научного комплектования фондов	72
IX. Планирование работы по научному комплектованию фондов.....	74
X. Состав фондов музея	78
XI. Порядок включения предметов в музейный фонд, поступивших в результате комплектования в музейный фонд.....	82
Приложение №1	84
Приложение №2	85
Приложение №3	109

I. Общие положения

1.1. Комплектование музейного собрания представляет собой целенаправленный процесс планового выявления и сбора документов музейного значения, для пополнения музейного собрания профильными памятниками природы, истории и культуры, создания системы научно-организованных коллекций.

Цель комплектования музейного собрания – формирование достаточной для плодотворной работы по изучению местной истории и природной среды источниковедческой базы музея, где первоисточником будет выступать музейный предмет, наглядно демонстрирующий причинно-следственную связь, связь событий и его последствий.

Задача комплектования музейного собрания – способствовать осуществлению музеем его важнейшей функции – накапливать социальную информацию и документировать процессы и явления, происходящие в природе и обществе региона в виде музейных коллекций.

Комплектование музейного собрания вместе с внутрифондовой работой по определению, классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов объединяется понятием музейного коллекционирования.

1.2. Работа по комплектованию музейного собрания ведётся на основе разработанной Концепции комплектования музейного собрания, принятой на Методическом совете музея, утверждённой директором музея и согласованной Министерством культуры Ростовской области.

Концепция комплектования музейного собрания как документ, определяющий состав фондовых коллекций, пропорции видов и наиболее перспективную проблематику комплектования; коллекции, нуждающиеся в пополнении, указывающий на важнейшие источники комплектования, принципы и критерии отбора музейных предметов в соответствии с современными научными знаниями является неотъемлемой частью Концепции развития музея.

1.3. В процессе комплектования музейного собрания выделяются следующие этапы работ:

- определение темы и формы комплектования;
- определение объектов действительности в качестве объектов музейного значения с целью комплектования фондов;
- выявление предметов музейного значения;
- окончательная экспертиза предметов музейного значения;
- их поступление в музей и превращение в музейный предмет;

1.4. Разработка Концепции комплектования музейного собрания является первым этапом планомерного и качественного процесса комплектования музейного фонда и определяет содержание и ход следующих этапов:

I – планирование с формулированием конкретной тематики и проблематики, объектов источников, способов и форм комплектования;

II – научная подготовка к комплектованию на основе изучения источников, анализа коллекций, в том числе других музеев, консультаций со специалистами и т.д.;

III – собственно собирательская работа с использованием различных методов;

IV – включение собранных памятников в музейное собрание в соответствии с Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» и другими нормативно-правовыми документами.

1.5. Комплектование музейного собрания как один из видов научной работы входит в должностные обязанности сотрудников научно-фондового и научно-экспозиционного отдела. Научные сотрудники других отделов осуществляют Комплектование музейного собрания, атрибутирование и описание коллекций в соответствии с профилем работы отделов и закреплёнными научными темами.

II. Цели развития музея

2.1. В соответствии с Уставом государственного бюджетного учреждения культуры Ростовской области «Ростовский областной музей краеведения» (2011 год, с изменениями 2018 года) (пункт 8.54.3) «целями создания ГБУК РО являются:

осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;

хранение музейных предметов и музейных коллекций;

выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;

изучение музейных предметов и музейных коллекций;

публикация музейных предметов и музейных коллекций.

В соответствии с вышеуказанными целями научное комплектование музейных фондов является одним из основных видов деятельности музея, согласно пунктам Устава 5.1.1. – 5.1.3:

«5.1.1. Формирование, учет, хранение, изучение, обеспечение физического

сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций; осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций; коллекционирование и экспонирование музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в фондах ГБУК РО, в том числе предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, оружия, имеющего культурную ценность (не являющегося по своим характеристикам боевым), старинного (антикварного) оружия, копий старинного (антикварного) оружия, реплик старинного (антикварного) оружия и холодного оружия, основных частей оружия и патронов к нему;».

«5.1.2. Осуществление комплектования музейных, архивных и библиотечных фондов, в том числе путем приобретения в установленном порядке, получения добровольных вкладов и пожертвований от юридических и физических лиц, а также в порядке наследования».

«5.1.3. Проведение изучения и систематизации предметов музейного фонда, формирование электронной базы данных, содержащей сведения о музейных предметах и коллекциях, ведение работы по внесению в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации сведений о музейных предметах и музейных коллекциях в рамках полномочий (компетенции) путем электронного взаимодействия с оператором государственного каталога в порядке, установленном положением о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

III. История формирования фондовых коллекций Ростовского областного музея краеведения

Ростовский областной музей краеведения в статусе областного существует с ноября 1937 г. Он является правопреемником Ростовского городского музея, созданного по инициативе энтузиастов – членов Ростовского общества истории, древностей и природы в 1910 г. А.А. Миллер, хранитель Русского музея Александра III, определяя главное назначение нового музея, писал: «Стараниями культурных людей в Ростове-на-Дону положено начало учреждению, развитие которого так желательно для изучения, собирания и сохранения местных памятников». Интенсивная собирательская работа, благодаря стараниям энтузиастов-краеведов, жертвователей и благотворителей, привела к тому, что в первом каталоге музея, изданном в 1912 году, значились личные вещи писателя Д.Л. Мордовцева; геологические коллекции М.Б.Краснянского; серебряные кубки, принадлежащие А.В. Суворову; треуголка и шпага легендарного городского головы А.М. Байкова; интереснейшие археологические коллекции,

сформированные в ходе научных исследований древних памятников на территории Ростова и его окрестностей. В 1920 году, после установления советской власти на Дону, в городе был организован Комитет по охране памятников искусства и старины, главной задачей которого стала организация новых и реорганизация старых музеев, для чего при Комитете была создана музейно-архитектурная секция. Одним из важнейших направлений деятельности секции в первый год ее существования была работа по учету ценностей, находящихся в собственности организаций и частных лиц. В 1920 – 1921 гг. был принят ряд постановлений, оказавших серьезную помощь в этой работе:

- «О прекращении выдачей ценностей из банков»;
- «Об изъятии драгоценных предметов из церквей»;
- «О порядке вывоза предметов за границу»;
- «О прекращении выдачи из ссудных касс и сейфов и объявлении их собственностью государства»;
- «О регистрации архивов и библиотек».

Имелось в виду, что определенная часть выше указанных предметов пополнит фонды музеев. К этому времени в Ростове продолжает существовать городской Музей, который и перешел в ведение Комитета. В докладе о деятельности Комитета собрание музея характеризовалось следующим образом: «Ростовский музей древностей, помещавшийся в одной полутемной комнате, завален всякого рода портретами гласных городской думы, градоначальников, чучелами птиц, раковинами и пр. В ней нет ни одной ценной картины, сколько-нибудь систематической коллекции». В связи с этим был поставлен вопрос об организации в Ростове галереи на правах отдела музея. Для формирования коллекций испрашивалась сумма 50 тыс. рублей. Интенсивная работа по приобретению картин и художественных ценностей у частных лиц, антикваров позволила 1 мая 1920 года открыть Донской областной советский музей искусств и древностей, в состав которого входили картинная галерея, где были представлены подлинники творений известных русских художников; и отдел древностей, состоящий из коллекции археологии, палеонтологии, этнографии, оружия, нумизматики, фарфора, мебели. Особенно интенсивно благодаря работавшим в музее М.Б.Краснянскому, А.М. Ильину, Г.А. Иноземцеву, С.А. Вязигиной, Л.А. Ширман, формировались археологические коллекции.

В июне – августе 1920 г. было принято постановление Донисполкома о ликвидации городского ломбарда им. Доктора Ткачева и разработана специальная инструкция, в одном из пунктов которой говорилось: «Литературные произведения, книги, портреты, вещи старины, составляющие культурные ценности, и музыкальные инструменты передавались в Наробраз без оценки».

Таким образом, в фонды музея поступили картины, рамы, альбомы, старинное оружие, мундиры, исторические и прочие материалы.

В 1926 г. было принято решение о создании в городе Северо-Кавказского музея горских народов, который должен был представлять быт и культуру населяющих край народов. Из многочисленных экспедиций были привезены интереснейшие этнографические коллекции, которые дополнили работы ростовских художников, выполненные во время научно-художественных экспедиций по Дагестану, Чечне, Карачаю и Черкессии.

Упразднение Северо-Кавказского края решило и судьбу музея горских народов: частично этнографических и художественных коллекции отправлены в музеи Ставропольского края.

В 1937 году, в связи с образованием Ростовской области, в г. Ростове, в бывшем особняке Парамонова на ул. Пушкинской (ныне здание библиотеки ЮФУ) принял первых посетителей Ростовский областной музей краеведения.

Ростовский областной музей краеведения к моменту открытия сконцентрировал в своих фондах, частично сохранившиеся в ходе реорганизации музейного дела на Дону, коллекции бывших Ростовского городского, горских народов, антирелигиозного и коммунального хозяйства музеев; предметы, полученные от частных лиц и организаций.

В состав музея входил:

- отдел природы области (геологическое прошлое, почвы, климат, ископаемые животные, природные богатства, сельское хозяйство, животноводство и т.д.);

- Отдел истории области (археологические находки из раскопок на Дону, древняя история Дона, первобытно-коммунистическое общество, скифы и сарматы, образование классовых отношений, греко-римская колонизация, история донского казачества и т.д.);

- выставка по истории г. Ростова-на-Дону (г. Ростов в прошлом и настоящее достижения социалистической промышленности Ростова, работа крупнейших предприятий Ростова: Сельмаш, Красный Аксай ДГТФ, фабрика им. А.Микояна и т.д., коммунальное хозяйство, здравоохранение города и т.д.);

- художественный отдел (подлинные картины известных русских и иностранных мастеров живописи XVII–XIX вв. – Айвазовского, Репина, Маковского, Жуковского, Левитана, Коровина и др.; выставка старинного фарфора);

- антирелигиозная выставка «Религия – враг народа».

В кабинете истории Древнего Востока демонстрировалась мумия. Во дворике музея были выставлены каменные половецкие бабы и якорь с корабля Петровского флота.

Эти сведения, содержащиеся в рекламной листовке 1937 г., приглашающей посетить музей краеведения, дают представление о качественном составе и тематической направленности музея. Естественно, что большая часть предметов музейного значения отражало проблематику «сегодняшнего дня», представляя в обязательном порядке современное состояние общества с демонстрацией побед социализма на экономическом фронте.

Известный донской краевед Б.В.Лунин, сотрудничающий с музеем, писал: «Как по всей стране и музейное дело находилось под зорким и недремлющим оком господствовавшей тогда административно–командной системы, с органически присущей ей практикой жесткого идеологического диктата».

Но, несмотря на это, особый интерес вызывал художественный отдел. Чтобы представить во всем объеме произведения выдающихся русских художников, решено было в 1938 г. на базе отдела создать самостоятельную картинную галерею, разместив ее здании греческой церкви.

С этого момента коллекции Ростовского областного краеведческого музея стали формироваться по схеме, присущей его профилю. В 1938 г. в фонды поступило 570 единиц хранения. На 1 января 1939 г. коллекции музея составили 21200 ед. (палеонтология, археология, фотофонд, этнографические коллекции). В 1940 г. В.В. Богачев, известный геолог, предложил музею сотрудничество в деле формирования естественнонаучных коллекций, справедливо отметив: «Донской край может обогатить музей невиданным для него развитием, как первоклассного краеведческого музея, экспонатам высокой научной ценности». Работу по комплектованию фондов музея прервала Великая Отечественная война. 25 июля 1941 г. Постановлением Ростоблисполкома здание музея площадью 1600 м² было передано под станцию переливания крови, без решения вопроса о новом помещении. Это обстоятельство вынудило директора Якунина П.М. написать в руководящие органы письмо, в котором отмечалось: «Имущество музея категорически отличается от имущества клубов. Оно не возобновляется. Музей и так много пострадал от этих перевозок. Государство может лишиться весьма ценных и при этом невозобновляемых редких экспонатов».

В результате, в течение дня, пришлось свернуть экспозицию, экспонаты – частично складировать в подвале здания музея, на квартирах сотрудников; частично – вывезти в Армянскую церковь, где их застала оккупация. Город Ростов-на-Дону был оккупирован дважды – с 21–29 ноября 1941 г., и с 22 июля 1942 г. по 14 февраля 1943 г.

В первые же дни оккупации 1941 г. большая часть экспонатов была вывезена гестапо, разграблена проходящими немецкими частями и мародерами. Небольшая часть предметов была сконцентрирована в синагоге.

13 февраля 1943 г., в преддверии освобождения города, отступающие немцы взорвали здание, в котором первоначально находился музей: под обломками и от пожара погибли находящиеся в подвале коллекции, архивы, библиотека.

Когда после освобождения города в феврале 1943 г. было принято решение о возобновлении работы музея, уцелевшим сотрудникам пришлось в тяжелейших условиях заново комплектовать коллекции музея – попытаться отыскать в городе уцелевшее, собирать «по горячим следам» свидетельства войны, планировать экспедиционную работу по самой широкой тематике, предусматривающей возможность восстановления номенклатуры довоенных коллекций. Одновременно, практически по памяти, стали создавать списки утраченных коллекций, работа над которыми развернулась на годы.

В документах под названием «Сведения о нанесенном ущербе Областному музею краеведения во время немецкой оккупации 23.07.1942 г. – 14.11.1943 г.» значились статер Александра Македонского, египетская мумия Птолемея периода, знамена Суворовских походов, оружие Отечественной войны 1812 г., уникальные находки из ст. Даховской – серебряная чаша царя Покора весом 348,5 грамм; золотые подвески с изображением женских божеств, предметы культов русской православной, греческой и армянской апостольской церквей, калмыцкие коллекции. Фонд особого хранения был «преступно изъят комендантом музея и сдан бургомистру г. Нахичевана». Всего в списках утраченных ценностей вошли тысячи предметов, перечисленные на 70 листах.

С целью ускорения работы по восстановлению как самого музея, так и фондовых коллекций, 20 марта 1943 г. было решено объединить Ростовский областной музей краеведения и Музей революции, который был открыт в 1930 г. В мае 1944 г. сотрудники музея подготовили выставку, где были представлены собранные немецкие трофеи.

В конце декабря 1944 г., хотя у музея еще не было своего помещения, была организована историко-бытовая экспедиция в Приморско-Ахтарский район Краснодарского края, где локально проживали казаки-некрасовцы майноской и дунайской ветвей, переселившиеся из Турции в 1912 – 1924 гг. (х. Усово-Некрасовский, х. Ново-Покровский, х. Потемкинский). Экспедицию возглавил сотрудник музея, будущий ученый-фольклорист Ф.В. Тумилевич.

Для хранения интенсивно поступающих коллекций, ввиду отсутствия подходящих зданий в разрушенном Ростове, решено выделить помещение площадью 70 кв. м (3 комнаты) в Таганрогском городском музее. На пополнение фондов было выделено 400 тыс. руб., что позволило продолжить практику проведения историко-бытовых экспедиций в районы области, ввести планомерную закупку экспонатов у частных лиц.

В письме в редакцию областной газеты «Молот»: «Быстрее восстановить Музей краеведения» в феврале 1947 года директор П.Мызников писал: «Большую и разнообразную работу ведет Областной музей краеведения, В минувшем году совместно с университетом мы организовали специальную экспедицию для сбора образцов растительности Дона. Сейчас музей располагает интереснейшей коллекцией, насчитывающей 500 экспонатов. Заканчивается исследование древних городищ и поселений нашей области. Эту работу энергично ведут молодые краеведы тт. Златков и Чеботарев. Музей пополняется значительным количеством художественных полотен, посвященных далекому прошлому нашей области. Художник-краевед товарищ Карпун, например, написал картину «Петр выбирает место для постройки гавани и крепости на мысу Таганьем Роге». Художник товарищ Яковенко создал макет «Стоянка первобытного человека».

Много внимания уделяют работники музея изучению истории Отечественной войны на Дону. Наша фотолаборатория засняла места боев на Миус-фронте. На эту же тему по заказу музея написано несколько картин. Заканчивается сбор материалов о наших земляках – Героях Советского Союза. Отдел социалистического строительства, имеющийся в музее, непрерывно пополняется материалами, рисующими большую созидательную работу, которая ведется в нашей области. Недавно смонтирована экспозиция, посвященная таганрогскому заводу имени Андреева».

Сохранилось письмо этих лет дирекции и сотрудников музея дважды Герою Советского Союза Д.Д. Лелюшенко с просьбой оказать содействие в сборе материалов о земляках-участниках войны, характеризующее методы собирательской работы. В нем, в частности, говорилось: «245 жителям Ростовской области за годы войны присвоено воинское звание Героя Советского Союза, а удостоены этого звания дважды.

Советский Дон гордится тем, что из недр донского казачества вышел такой выдающийся полководец как Вы, Дмитрий Данилович. В прошлом – батрак – житель села Новокузнецовка Мечетинского района, ныне – гвардии генерал-полковник, дважды Герой Советского Союза, кавалер 18-ти орденов и медалей, депутат Верховного Совета СССР. Это возможно только у нас.

Дмитрий Данилович, Ростовский областной музей краеведения проводит большую работу по увековечиванию памяти донских земляков.

Мы уверяем, что Вы будете нашим заботливым шефом.

Теперь разрешите кратко описать состояние и работу музея в этом направлении. Ростовский областной музей краеведения много собрал вещевых материалов – оружие трофейное, отечественное оружие участников при прорыве Миус-фронта; имеется много материала характеризующего зверей-немцев в оккупационном Ростове и Ростовской области.

В фондах музея имеется немецкая одежда, мы делаем альбом «Герои Советского Союза» и много др.

Но это только начало той большой работы, которую мы должны проделать по собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны на Дону. Мы сознаем, какие возложены ответственные задачи на нас в деле собирания материала о Великой Отечественной войне на Дону. Но без помощи самих участников сделать нельзя.

Весь материал, собранный по истории Великой Отечественной войны будет использован в экспозиции, которая будет среди населения пропагандировать образцы мужества и доблести донского казачества в Великой Отечественной войне, которая будет служить нашим потомкам ярким примером борьбы за честь и независимость нашей Родины.

Мы уверены, что с Вашей стороны будет оказана помощь в приобретении от Вас материала, характеризующую Ваше участие, нашего земляка, в Великой Отечественной войне...» (стиль и орфография сохранены).

В 1948 году была проведена экспедиция в северные и юго-восточные районы области и в низовья Дона для сбора коллекций растительного мира (были обнаружены новые для Ростовской области дикорастущие растения). Летом 1949 года совместно с Ростовским Государственным университетом проведен сбор экспонатов по энтомологии и зоологии позвоночных.

В целом, к моменту возвращения в 1951 г. музея в Ростов, когда было принято решение реконструировать для его нужд здание на ул. Энгельса, 87 (ныне Б.Садовая, 79, где музей располагается до настоящего времени), музей провел две археологические экспедиции, с целью обследования и изучения памятников скифо-сарматской культуры; сотрудники музея участвовали в научной экспедиции Института истории материальной культуры АН СССР по раскопкам хазарского городища Саркел.

Активная выставочная работа позволила привлечь в музей на постоянное хранение материалы по темам:

- «Сталинский план преобразования природы»;
- «Трехлетний план развития общественного продуктивного животноводства»: 200 лет Ростову–на–Дону».
- «Орошение земель в Ростовской области».

В 1953 г. музей создает передвижные и стационарные выставки, проводя тематическое комплектование по темам:

- Передовой опыт овощеводов и картофелеводов Дона;
- Послевоенные достижения донских животноводов;
- Деятельность МТС на Дону.

В ходе подготовки большой стационарной выставки «Волго-Дон» были собраны различные материалы о процессе и всех этапах строительства комплекса мощных гидротехнических сооружений.

Решением президиума Академии наук СССР музею передаются все археологические экспонаты, найденные на территории Ростовской области, Институт истории материальной культуры передал снимки раскопок городища Саркел. Ботанический институт им. В.Л.Комарова АН СССР прислал гербарий древесно-кустарниковых пород, применяемых в полезащитных насаждениях области, Всесоюзный институт «Гидропроект» предоставил музею фотоснимки архитектурного оформления Волго-Донского канала.

Своими фондами поделились с музеем Государственный Эрмитаж (историко-бытовые предметы, образцы народного декоративно-прикладного искусства, оружие, нумизматические коллекции), Государственный исторический музей; Государственный архив Ростовской области передал документы XVIII–XIX вв. по истории донского казачества и города Ростова-на-Дону.

Велась планомерная собирательская работа на предприятиях, учреждениях, в колхозах и совхозах по сбору материалов, отображающих «нашу эпоху, трудовые и ратные подвиги советских людей». Так, руководители завода «Красный Дон» дали музею обширный материал, характеризующий работу завода в борьбе за успешное выполнение заказов Волго-Дона; Северо-Кавказское геологическое управление предоставило коллекцию горных пород трассы Волго-Донского канала.

Свои произведения передавали члены творческих союзов, ученые: писатель И.Д.Василенко – свои книги, изданные в СССР и странах народной демократии; профессор Новопокровский – 55 ценных книг по истории Дона из своей библиотеки; художник Львов – картину «Ленин и Сталин обсуждают план ГОЭЛРО», художник Стасенко – «Сбылись мечты народные».

17 августа 1952 года газета «Молот» опубликовала корреспонденцию директора музея П. Мызникова «На выставке посвященной Волго-Дону», в которой говорилось: «Научные сотрудники музея собрали много дополнительных данных об истории Волго-Донского судоходного канала, о ходе его сооружения. Возвратившиеся недавно в Ростов экспедиции музея доставили материалы, характеризующие процессы строительства, самоотверженный труд волгодонцев. Имеется большое количество археологических и палеонтологических находок, обнаруженных на месте стройки. Музей получил макет башни рыбоподъемника Цимлянской плотины, Собраны газеты, листовки, отражающие жизнь строителей Волго-Дона.

Среди материалов есть документы, посвященные открытию Волго-Донского судоходного канала имени В.И. Ленина. Музеем собраны письма знаменитых

волгодонстроевцев. Получены фотоснимки строителей-стахановцев Цимлянского гидроузла».

Но, несмотря на такую активную собирательскую работу, приступая к созданию новой экспозиции в наконец-то полученном здании, 30 апреля 1954 г. зам. директора по науке С.М. Марков пишет Б.В. Лунину: «Фонды музея такие бедные, что открывать не чем. Нужно заново создавать музей».

Для более четкой организации собирательской работы была создана картотека, куда были занесены интересующие музей отдельные предметы и коллекции, имена владельцев и их адреса, просто предполагаемые места поиска будущих экспонатов. К собирательской работе был привлечен большой актив добровольных помощников музея.

В 1954 г. музей организует две историко-бытовые экспедиции и участвует в составе экспедиции Института этнографии АН СССР, с целью изучения бытовой культуры низовых казаков (Азовский и Багаевский районы Ростовской области).

В 1955 г. обширный материал (оружие, листовки, фотографии, документы, бытовые предметы) поступили в музей в результате активной собирательской работы среди участников 1 русской революции 1905 – 1907 гг. и их потомков в гг. Ростове-на-Дону, Москве, Ленинграде.

В этом же году, в связи со строительством газопровода Ставрополь – Москва, ветка которого должна была пройти через крупный археологический памятник Кобяково городище, в РОМК была создана археологическая экспедиция во главе с З.А.Витковым для его исследования. Так Ростовский областной музей краеведения развил активную деятельность по спасению археологических памятников, подключив к этому центральные научно-исследовательские институты. В результате начали активную работу совместные экспедиции РОМК и Института истории материальной культуры АН СССР: Нижне-Донская (Танаис); Южно-Донская (Елизаветовское), Кобяковская (Кобяковское городище и некрополь). Это стало постоянным источником пополнения археологических коллекций.

В 1956 г. интенсивная собирательская работа (10 коллекций) была проведена в г. Новочеркасске: в музей поступили костюмы городского типа, фарфоровые и фаянсовые изделия фабричного производства для сервировки стола, дорогая медная кухонная утварь.

С целью сбора этнографического материала в 1957 г. была организована еще одна экспедиция в Приморско-Ахтарский район Краснодарского края с целью пополнения коллекций казаков-некрасовцев.

Активно собирали текущий материал на предприятиях, в шахтерских регионах, на селе.

Поскольку структура краеведческого музея предполагает наличие залов природы, активно стало вестись комплектование естественнонаучных коллекций. К этой работе были привлечены сотрудники и студенты Ростовского государственного университета: почвоведы и агрохимики привезли в музей почвенные монолиты; зоологи проводили отстрелы животных и руководили работой таксидермистов по изготовлению чучел и т.п.

Тематическое комплектование осуществлялось в соответствии с разделами экспозиции:

1. Природные условия Ростовской области и ее геологическое прошлое;
2. Растительный и животный мир степей;
3. Растительный и животный мир поймы рек и лесонасаждений.

Все это позволило 7 ноября 1957 г. открыть полноценную экспозицию в 17 залах. Во дворе музея были выставлены половецкие каменные бабы и большой якорь, уцелевшие с довоенных времен.

20 августа 1960 г. письмом начальника Главного управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры РСФСР начальнику Ростовского областного управления культуры предложено было представить РОМК как экспонента ВДНХ в качестве кандидата к награждению Дипломом II степени, за создание экспозиции советского периода. В результате музей был награжден Дипломом ВДНХ.

Выработанная тематическая структура экспозиции, уже сложившиеся по видам хранения коллекции дали возможность в дальнейшем вести комплектование фондов, руководствуясь принципом «лучше меньше, да лучше», чтобы отбирать действительно самое лучшее в историко-культурном наследии края, наиболее соответствующее профилю, целям, задачам музея.

Так, например, в 1958 г., после долгой работы с вдовой выдающегося художника-баталиста М.Б. Грекова – А.Г. Грековой – музей получил в дар обширный фонд работ, документов и личных вещей художника.

В 1960 г. археологический музей-заповедник «Танаис» стал филиалом Ростовского областного музея краеведения. Известные ученые-археологи гг. Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону стали фондообразователями, в установленном порядке передавая в РОМК уникальные археологические находки из городища, некрополя и округа древнего Танаиса на протяжении нескольких лет (И. Брашинский, С. Капошина, Л. Казакова, Т. Арсеньева, В. Кияшко).

В 1962 г., к уже собранным в Приморско-Ахтарском районе Краснодарского края этнографическим коллекциям казаков-некрасовцев, прибавились материалы экспедиции, проведенной «по горячим следам» в Прикумский (ныне

Левокумский) район Ставропольского края (пос. Левокумский), куда казаки переселились из Турции.

В 1965 г. в музее было положено начало так называемому «Шолоховскому фонду», собранному ростовским журналистом К.И. Приимой, и в настоящее время насчитывающему более 400 томов зарубежных изданий произведений всемирно известного донского писателя М.А. Шолохова.

Работа по комплектованию фондов РОМК действительно значимыми материалами способствовала позиция Ростовского областного управления культуры. Так, 9 февраля 1956 года в Новочеркасский музей истории донского казачества было направлено письмо об отборе экспонатов из числа дублетов по отделу природы и передаче их в РОМК.

Письмом заместителя начальника Областного управления культуры Козлова в Министерство культуры РСФСР Государственному Эрмитажу было отказано в передаче уникального комплекса находок из кургана «Пять братьев», и он остался в фондах РОМК. 21 июня 1962 г. Областное управление культуры письмом № 707/22 информировало Министерство культуры РСФСР о командировании сотрудника РОМК в Болгарию для получения экспонатов с затопленной яхты «Колхида», вошедшей в историю как «Донская Аврора».

Областное управление культуры поддержало в 1961 г. позицию музея по сохранению единого и неделимого фонда М.Б. Грекова, переданного вдовой в Ростовский музей, отказав Новочеркасскому музею истории донского казачества в притязаниях на мемориальные вещи художника в количестве 46 ед.

В июне 1962 г. Областным управлением культуры было принято решение о передаче в РОМК на постоянное хранение седла С.М. Буденного из домика-музея С.М. Буденного в ст. Пролетарской.

Работе по качественному комплектованию музейных коллекций должен был способствовать созданный при Областном управлении культуры 28 мая 1962 г. музейно-краеведческий совет. Одновременно решение об улучшении качества собраний музеев страны принимает и Министерство культуры РСФСР, направив во все музеи и органы культуры на местах письмо от 12 марта 1962 года о пересмотре фондов музеев, с целью очищения от устаревших и малоценных экспонатов. В письме рекомендовалось произвести «отбор экспонатов, характерных для той или иной эпохи, правдиво отражающих исторические события и нашу современность, обратив внимание на их историческую и художественную ценность», предотвратить поступление в музей случайных вещей, прежде всего связанных с культом личности Сталина И.В., травопольной системой земледелия и др.

Одновременно рекомендовано создавать так называемые закрытые фонды, куда переводить в первую очереди ценные с исторической точки зрения, но

связанные с образом Сталина предметы (например, наградные медали «За Победу над Германией», знамена частей и соединений времен Великой Отечественной войны, газеты, грамоты и т.д.). В результате, в конце 1962 г. были утверждены 2 акта «Об очищении основного и вспомогательного фондов РОМК от устаревших и малоценных экспонатов». Была списано более 10000 ед. хранения.

Но, несмотря на усилия сотрудников как Ростовского областного, так и других музеев Дона, состав коллекций был недостаточным, косвенным подтверждением чему является, например, переписка Областного управления культуры с Министерством культуры РСФСР. Так, в ответ на письмо МК РСФСР от 4 мая 1961 г. о предоставлении в отдел музеев «характеристики, хранящихся в библиотеках и музеях архивных фондов государственных учреждений, существующих в стране, и подлинных документов государственных, политических деятелей, деятелей науки, литературы, искусства, подлежащих передаче в Госархив», областное управление культуры ответило, что в соответствующих учреждениях области «нет таких фондов».

В ответ на письмо МК РСФСР № 1027/3 от 08.08.1961 г. об исполнении приказа «Об учете и сохранении произведений древнерусского искусства» было сообщено: «В связи с тем, что фактически только в XVIII в. началась устойчивая преемственность на Дону поселений, предметов прикладного искусства, датируемых ранее этого века в частных собраниях, в жилых и служебных помещениях не обнаружено».

Во многом это было связано с тем, что в послевоенные и особенно в 1950 – 1970-е гг., музеи получали прямые указания по обязательной тематике и проблематике комплектования фондов. Так, в письме начальника Ростовского областного управления культуры говорилось: «В связи с подготовкой к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции рекомендуем планировать на 1956 – 1957 гг. работу по музейным материалам Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны на Дону».

В начале 1960-х годов тема современности в свете истории КПСС с упором на показ достижений социализма для музеев краеведческого профиля стали одной из важнейших в комплектовании. 23 ноября 1960 г. вышел приказ по Министерству культуры РСФСР № 1024 «О состоянии и мерах по улучшению экспозиций отделов советского периода в краеведческих музеях в течение 1961 г.». Во исполнение приказа, необходимо было «утвердить и представить... перспективный план комплектования фондов по советскому периоду на 1961 – 1965 гг., экспозицию отдела советского периода, основанную на историко-хронологическом принципе показа довести до XXI съезда КПСС. Выделить в самостоятельный раздел показ местного края в период развернутого

строительства коммунистического общества, в котором отразить борьбу трудящихся за претворение в жизнь решений XXI съезда КПСС».

В декабре 1960 г. музеем было получено письмо Министерства культуры РСФСР от 15 декабря 1960 г. № 07–81 «О предоставлении отчетов музеев за 1960 г. и планов работы на 1961 г.», в котором рекомендовалось обратить внимание на отражение в отчете проведения мероприятий в свете решений XXI съезда КПСС и Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» в области научной, собирательской, экспозиционной и массовой работы обязательно отмечать в отчете, какие экспонаты получены музеем в соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР о безвозмездной передаче в музеи образцов промышленной продукции (№ 8042-р от 22 ноября 1958 г.)».

Опыт собирательской работы и принцип отбора материалов для экспозиций советского периода обсуждается и на Совете директоров краеведческих музеев, который состоялся 13 – 19 февраля 1961 г. в Музее революции СССР, на котором присутствовал директор РОМК К. Величко.

Не меньше внимания уделялось и патриотической направленности экспозиций. С этой целью письмом Министерства культуры РСФСР от 14 марта 1961 г. в музеи направлялись специалисты «для проверки отображения в экспозициях музеев истории и боевых традиций Советских вооруженных сил». С 14 марта по 9 апреля эту миссию в Ростовской области должен был осуществлять контр-адмирал запаса Матушкин А.А., но «представитель в управление не явился», Но это повлекло за собой всплеск собирательской работы по темам «Гражданская война» и «Великая Отечественная война на Дону».

С целью планомерного комплектования коллекций по современности в 1960 – 1970-х гг. музеем было организовано 26 историко-бытовых и этнографических экспедиций в города, станицы и хутора Ростовской области.

В 1970-х гг. несколько экспедиций было проведено конкретно с целью сбора материалов по истории гражданской войны на Дону.

Когда в середине 1960-х годов был поставлен вопрос о возможности создания в здании бывшей церкви монастыря Сурб Хач, единственного памятника XVIII в. на территории г. Ростова-на-Дону, музея русско-армянской дружбы, выявилась настоятельная необходимость проведения планомерной работы по сбору материалов по истории и этнографии донских армян. При музее был создан актив из краеведов-знатоков проблемы, куда вошли В.Г. Чинчян, Х.А. Поркшеян, М. Люледжан, З.С.Зарифьян, И.С. Чардаров, дочери и внуки известного художника Арцатбаняна. За короткий срок, практически методом подворного обследования, удалось собрать интереснейший материал по истории и культуре Нор-Нахичеванской колонии на Дону.

Сборы осуществлялись как в Пролетарском районе г. Ростова-на-Дону (бывший г. Нахичевань-на-Дону), так и в армянских селах Мясниковского района Ростовской области. Были организованы и научные командировки с целью выявления экспонатов для музея в г. Ереван, где помощь и поддержку сотрудникам РОМК оказал народный художник М.С. Сарьян, уроженец Донского края.

Целенаправленное комплектование фондов способствовало открытию в 1972 г. Музея русско-армянской дружбы – филиала РОМК, в 1973 г. – Зала редких и драгоценных экспонатов в самом музее – первого среди провинциальных музеев страны; создать интересную экспозицию по истории побратимских связей Ростовской области в Музее интернациональной дружбы – еще одном филиале РОМК; провести в конце 1970-х гг. реэкспозицию ряда залов головного музея.

В конце 1970-х – начало 1980-х гг., благодаря участию журналиста Приимы К.И., музей стал планомерно комплектовать так называемый «Шолоховский фонд», основу которого составил архивный материал, использованный Приимой при работе над книгой «Тихий Дон» сражается».

В 1981 г. музей получил фондохранилище в отдельно стоящем здании, где коллекции систематизировались по видам хранения и закреплялись за хранителями. Это дало возможность начать серьезный анализ уже собранных коллекций.

Вторая половина 1980–1990-х гг. характеризовалась кардинальными изменениями в жизни страны. Переход к гласности, политическому плюрализму, парламентаризму, кризис общественных ценностей, межнациональные конфликты, распад СССР и изменение экономических устоев общества – все это отразилось на всех направлениях деятельности музея, в том числе и работе по комплектованию фондов, что вызвано рядом обстоятельств:

- Изменения в общественном сознании привели к распаду единой дихронной экспозиции («досоветский период», «советский период»);

- Музей практически утратил функцию хранилища и демонстрации святынь, реликвий, свидетельств о значимых для общества событиях и людях (что особенно коснулось памятников советского периода);

- Изменился круг источников, подлежащих обязательному комплектованию.

В силу объективных причин – утраты, зачастую в физическом смысле, материалов «марксистско-ленинской эпохи», но ранее закрытой для широкого круга, но ставшей востребованной тематике и проблематике и отсутствием критериев отбора, параметров определения социально и исторически значимых памятников «постсоветского периода»; фонды стали зачастую комплектоваться хаотично, методом отбора «по горячим следам» материалами, многие из которых

были копиями низкого качества и сразу попадали в научно-вспомогательный фонд.

Эти годы в истории Ростовского областного музея краеведения отмечены следующими важными моментами:

- началась реконструкция здания Ростовского областного музея краеведения (перепланировка залов, закрытие и перевод в парк им. Горького планетария, расширение служебных помещений), в связи с чем постоянная экспозиция была демонтирована;

- на Методическом совете музея было принято решение начать работу над концепцией новой исторической экспозиции с учетом сложившихся реалий, пересмотра отдельных концептуальных положений как отечественной истории в целом, так и истории Дона, особенно в новейшее время, отрабатывая новые темы, ранее не укладывающиеся в структуру экспозиции, основанной на курсе «Истории КПСС», путем создания крупных проблемных стационарных выставок, с предварительным проведением многоплановой собирательской работы, с привлечением новых источников комплектования.

Так были подготовлены выставки;

- «Осужден по 58-й» (массовые политические репрессии в СССР 1920 – 1950 гг.);

- «Противостояние» (к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с показом событий в оценке «белых» и «красных»);

- «Неизвестная война» (1 Мировая война – правда и вымысел);

- «Шел солдат к Победе» (Дорогами поражений и побед);

- «Страницы довоенной жизни» (Победа социализма в СССР как это было) и др.

Естественно, что на протяжении 1990-х – нач. 2000-х гг. тематическое комплектование по вышеперечисленной проблематике продолжалось, прирастая новыми темами и источниками комплектования. От идеологической пропаганды музей переходил к историческому просвещению населения.

Так, особое внимание уделено было истории религии на Дону (по понятным причинам эта тема в собрании музея была отражена слабо). В ходе подготовки крупной стационарной выставки «Где бог твой?» был собран материал по истории православия, иудаизма, ислама, армянской апостольской церкви, протестантизма. В рамках этого проекта в 1991 г. впервые была проведена экспедиция в Целинский район Ростовской области, по сбору предметов материальной и духовной культуры духоборов (затем такие экспедиции, в том числе с участием старшего научного сотрудника Российского этнографического музея Сосниной Н.Н. были проведены неоднократно).

В эти же годы была произведена чистка фондов с целью освобождения от морально устаревших и потерявших экспозиционный вид материалов.

С 1998 г. Ростовский областной музей краеведения стал работать по социально-значимым проектам с администрациями всех уровней, органами законодательной власти, общественными и религиозными организациями и т. п., с целью интеграции в структуры гражданского общества, социализации всех направлений деятельности музея, пополнения фондов музея материалами, особенно по современности, прошедшими экспертную оценку (проекты «Музей и власть» – с Избирательной комиссией Ростовской области; «Русь святая, храни веру православную» – с Ростовской епархией РПЦ; «Дон – наш общий дом» – с Комитетом по связям с политическими партиями, общественными организациями и национальным отношениям Администрации Ростовской области).

В 2000 г. в рамках проекта «Музей и власть» решено было сформировать в музее Личный фонд первого всенародно избранного Губернатора (главы администрации) Ростовской области Чуба В.Ф. Это было не данью «верноподданнической традиции» застойных времен: взвешенный подход к отбору (один раз в квартал) материалов, подготовленных к осмотру главой администрации губернатора, дает возможность комплектовать как местный, так и общероссийский материал по проблемам развития страны и региона в постперестроечное время.

Работа в проектах «Дон – наш общий дон» и «Мир народам Северного Кавказа через культуру» позволила значительно пополнить этнографические коллекции памятниками материальной и духовной культуры не только донских казаков, как было принято ранее), но и других народов, издавна живущих на Дону – греков, украинцев, немцев, евреев, татар и т.д.

Перестройка, вызвавшая изменения не только в идеологии общества в целом, но и отдельного человека, дала возможность вспомнить о своих корнях, не скрывать, а гордиться своим родством с лучшими представителями дворянского сословия, купечества, русской интеллигенции, офицерами русской армии, и т.д.

В музей пошли люди, чтобы подтвердить свою родословную, передать музею бережно сохраненные семейные реликвии, связанные зачастую с биографиями известных уроженцев Донского края.

Так в 1999 г. родился проект «Музею XXI века – на память от меня». Формой осуществления проекта стала работа клуба дарителей «На волнах нашей памяти». Заседания клуба решено было сделать тематическими, проводить один раз в месяц. Решено было, что ведущий – научный сотрудник музея – будет задавать тему разговора, а присутствующие члены клуба будут дополнять рассказ своими воспоминаниями, передавать в дар музею семейные реликвии, связанные с темой заседания. Таким образом, стихийная собирательская работа должна была

превратиться в многолетнее комплектование, с целью пополнения старых и формирования новых коллекций.

В результате, в условиях почти полного отсутствия планового финансирования комплектования фондов, были собраны интересные и разноплановые материалы по темам «Татьянин день», «Праздник в моей жизни», «Время и мода», «Дон казачий», «Этот день Победы», «Удивительный балет» и т.д.

В ходе реализации проекта, в течение первых 2-х лет, в музей на постоянное хранение поступило более 5000 музейных предметов, которые существенно дополнили сложившиеся музейные коллекции.

Параллельно продолжалось тематическое комплектование по широкому кругу проблем и систематическое – с целью пополнения уже сложившихся коллекций (стекло, фарфор, фаянс, отечественная открытка, оружие и т.д.), в том числе посредством закупок у частных лиц, в комиссионных и специализированных антикварных магазинах. Через экспертно-закупочную комиссию Министерства культуры Ростовской области фонды планомерно пополняются произведениями современных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства соответствующие коллекции.

Сквозной темой комплектования является история Ростовского областного музея краеведения, материалы которой, в основном, концентрируются в научном архиве музея.

При этом надо отметить, что начиная с 1950-х гг., РОМК, являясь головным музеем области, осуществляет свою научно-методическую функцию, не только помогая в создании музейной сети региона, но и передавая в постоянное пользование действующим и вновь создающимся музеям часть своих коллекций. Так, в 1959 г. при создании Азовского историко-краеведческого музея как филиала РОМК, туда в установленном порядке были переданы археологические коллекции, в том числе диргеи периода Золотой Орды. В 1961 г. в НМИДК передан портрет атамана Хомутова; в 1962 г. в Гуковский музей – 12 чучел птиц; в 1968 г. в Таганрогский краеведческий музей – комсомольский билет Л. Костикова.

В связи с созданием в 1985 г. Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова, туда переданы материалы из коллекции письменных источников, фотофонда, историко-бытовых предметов, бюст М.А. Шолохова – общим числом 125 ед. хранения.

Когда в 1991 г. музей-заповедник «Танаис» из филиала РОМК был преобразован в самостоятельный музей, к нему отошли 78807 ед. хранения археологии и ИЗО.

В 1995 г. Волгодонскому краеведческому музею переданы материалы археологических раскопок, в том числе из Волгодонских курганов, Саркел-Белая Вежа (раскопки Артамонова, 1951 г., 31 ед.).

Кроме того, в 1964 г. РОМК поделился музейными предметами с Институтом марксизма-ленинизма (книга Г. Плеханова (Бельтова) «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» из личной библиотеки В.И.Ленина с его автографом); в 1985 г. в Государственный музей этнографии народов СССР переданы головные уборы донских казаков к. XIX – нач. XX вв. (колпаки, файшонки).

В связи с передачей в 2007 г. здания собора Сурб Хач Армянской Апостольской церкви и закрытием Музея русско-армянской дружбы, музею передано для музеефикации после проведения ремонтно-восстановительных работ здание на пл. Свободы 14/2, где размещена экспозиция, в которой, среди прочего, отражена история Нор-Нахичеванской армянской колонии.

В октябре 2014 года по поручению Губернатора Ростовской области В.Ю. Голубева музею было передано здание старинного двухэтажного особняка по адресу пер. Газетный, 47. В здании организовано хранение наиболее многочисленной археологической коллекции музея (около 200 тыс. предметов), что позволяет решать задачи по обеспечению условий для их нормативного хранения. В здании также разместились «открытые фонды» коллекций фарфора и стекла, музыкальных инструментов и мебели, реставрационная мастерская. Первым залом открытого хранения в здании по пер. Газетный, 47 стала «Музыкальная гостиная» — новый проект РОМК. На базе «Музыкальной гостиной» с 2015 года реализуются совместные с Ростовской государственной консерваторией проекты «Музыкальные среды на Газетном» и «Джаз в музее».

По состоянию на 01.01.2025 г. в ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» сложились следующие, выделенные по видам хранения коллекции, закрепленные в законодательном порядке за научными сотрудниками-хранителями:

1. Археология–1 – А1;
2. Археология–2 – А2;
3. Археология–3 – А3;
4. Археология–4 – А4;
5. Драгметаллы. Археология – ДМА;
6. Драгметаллы. Нумизматика – ДМН;
7. Драгметаллы. Археология – ДМДПИ;
8. Геология – ЕГ;
9. Палеонтология – ЕП;
10. Зоология – ЕЗ;

11. Ботаника – ЕБ;
12. Фотография – ФО;
13. Фотонегативы – ФН;
14. Письменные источники – ПИ;
15. Редкая книга – ПИКр;
16. Оружие – Ор;
17. Бытовые ткани – БТ;
18. Бытовое стекло – БС;
19. Приборы – П;
20. Бытовой металл – БМ;
21. Бытовое дерево – БД;
22. Графика промышленная. Открытка – ИГПо;
23. Живопись – Ж;
24. Скульптура – С;
25. Нумизматика. Значки – Нз;
26. Нумизматика. Бонистика – Нб;
27. Нумизматика. Медали – Нм;
28. Нумизматика. Монеты – Нмо;
29. Нумизматика. Сфрагистика – Сф;
30. Прочее – Пр.

В соответствии с отчетом 8-НК, в фондах музея числится 384764 единицы хранения, в том числе:

Наименование	Число предметов основного фонда	Число предметов научно-вспомогательного фонда	Число предметов фонда массовых археологических предметов
Всего (сумма строк 02–16)	259485	125151	128
в том числе:	573	244	—
живопись			
графика	14084	9867	—
скульптура	94	60	—
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	12586	2888	—
предметы нумизматики	18340	5383	—
предметы археологии	146548	29656	128
редкие книги	3572	0	—

оружие	1124	174	—
документы	1141	400	—
фотографии и негативы	17613	46641	—
предметы естественно-научной коллекции	3201	4336	—
предметы минералогической коллекции	117	244	—
предметы техники	1863	201	—
предметы печатной продукции	36836	23358	—
прочие	1793	1699	—
Из общего количества предметов – предметы, содержащие драгоценные металлы и/или камни	11052	—	—

Из их числа экспонировалось в 2024 г. – 14678 единиц хранения основного фонда.

Также, завершается работа по научному описанию, оцифровке коллекций и введению их в Государственный электронный каталог музейного фонда Ростовской области. По состоянию на 01.01.2025 г. в электронный каталог внесено 211635 ед. хранения.

IV. Краткая характеристика и анализ фондовых коллекций музея

Фонды Ростовского областного музея краеведения – это целостное, уникальное по своему составу и содержанию собрание источников разных типов по истории Дона с древнейших времен до наших дней, включающее и естественнонаучные материалы, отражающие все многообразие природы края. Оно является неотъемлемой частью источниковой базы исторической науки, краеведческих и естественнонаучных знаний. Его структура основана на типологии музейных предметов и их хронологии.

4.1. Археологические коллекции

Самую большую по численности из групп хранения составляют археологические коллекции. Хронологический диапазон этих материалов

охватывает огромный пласт истории Дона – от эпохи камня до периода позднего средневековья. По характеру поступлений коллекции делятся на материалы из раскопок, сборов и отдельные случайные находки. По происхождению – это коллекции из раскопок стоянок, поселений, городищ, курганных и грунтовых могильников, расположенных в разных районах Ростовской области и соседних регионов – Краснодарского и Ставропольского краев.

Фонды археологии РОМК сложились в результате многолетней деятельности как археологической экспедиции музея, так и экспедиций Института археологии АН СССР, Ленинградского отделения института археологии, Ростовского государственного университета, Ростовского педагогического института, Областной инспекции по охране и эксплуатации памятников, Ростовского отделения ВООПИиК, Донского археологического общества, Археологического научно-исследовательского бюро и других. Активно участвовали в формировании коллекций музея любители археологии и краеведы.

В коллекции представлены все наиболее значимые памятники археологии, открытые на территории Подонья – Приазовья. Так, эпоха палеолита представлена стоянками Рожок, Марьева гора, Платовский стан. Особый интерес представляет памятник Каменная балка I и II, где уже 40 лет работает экспедиция Московского государственного университета под руководством Леоновой Н.Б. и Виноградовой Е.А.

Эпоха неолита представлена материалами стоянок Раздоры II; Марьева гора, Усть-Быстрый, Ракушечный Яр, Матвеев Курган II и др.

Эпоха энеолита и раннего бронзового века представлена материалами поселения Константиновское, могильников Хапры, Усть-Койсуг, Ростовский, Крепенский, Алитуб, Новочеркасский, Холодный, Усьман, Кудиновский, Гиреева могила, Вареновский, Шахаевский и др.

Особый интерес представляют скипетры периода энеолита. Во всем ареале их распространения от Балкан до Волги насчитывается всего около 30 таких предметов, 2 из которых находятся в коллекциях РОМК. Один из них происходит из Константинопольского поселения – памятника оригинальной культуры, представленной целым рядом местонахождений и курганных погребенных комплексов Подонья. Ее особенность – синкретическая переработка и соединение элементов среднестоговой культуры и дереивского этапа, с одной стороны, и памятников новосвободненской группы – с другой (автор В. Я. Кияшко).

Средний бронзовый век представлен материалами могильников Ростовский, Новочеркасский, Кудиновский, Ажиновский, Крепинский, Балабинский, Усьмань, Кирсановка, Шахаевский, Куйбышевский, Алитуб, Полевой стан, Большой Мишкин, Семикаракорский, Верхне-Янченков, Гиреева Могила, Мокрый Чалтырь и других. Поздний бронзовый век представлен материалами поселения

Обливское, могильников Греко-Степановка, Репный, Холодный, Новочеркасский, Балабинский, Спорный, Ливенцовский, Надежовка, Восход, Журавка, Верхне-Янченков, Калитинский и других. Среди археологических материалов этого периода самый большой интерес представляют находки, связанные с Ливенцовской крепостью – «Донской Троей» (раскопки на территории современного г. Ростова-на-Дону), а также не имеющие аналогов клады бронзовых изделий, в частности серпов, найденные в ст. Казанской, г. Ростове-на-Дону и с. Самарское.

Последний этап эпохи бронзы и время появления первых изделий из железа (VIII–VII вв. до н.э.) совпадают с активной деятельностью многочисленных племен киммерийцев. С памятниками киммерийской эпохи на Дону ученые связывают нижнедонские поселения эпохи поздней бронзы: Кобяковское, Гниловское, Хапровское, Сафьяновское, а также курган «Гиреева могила», где были найдены бронзовые детали конской упряжи.

Начиная с VII в. до н.э., киммерийцы уступают свое место новым воинственным ираноязычным племенам под общим названием скифов, савроматов, сарматов.

Скифо-сарматские древности в коллекции РОМК представлены как находками из курганных могильников: предметы вооружения, детали конской сбруи, котлы, предметы торевтики и многое другое.

Самым значительным в коллекции музея, по богатству представленных в нем уникальных предметов является захоронение «царского» ранга из кургана № 8 группы «Пять братьев» Елизаветовского курганного могильника. Несмотря на то, что сама гробница была ограблена в древности, в ней обнаружено более тысячи золотых и серебряных изделий – ценнейших в художественном и историческом значении образцов, изготовленных, вероятнее всего, в мастерских Северного Причерноморья. Датируются погребальный комплекс второй половиной IV до н.э. В числе уникальных находок – железный меч-акинак, ножны которого декорированы золотой обивкой с рельефными изображениями сцен битвы греков и кочевников, золотые обкладки горита со сценами из жизни Ахилла, гривна символ власти, золотой перстень с изображением грифона. Среди лучших образцов коллекции – реконструкция женского головного убора – калафа, воссозданный из золотых бляшек с изображением Кору, подвесок и лент.

В кургане № 2 группы «Пять братьев» найдена не менее уникальная краснофигурная пелика с изображением сцены битвы конной амазонки с пешим греческим воином (вторая четверть – середина IV в. до н.э.).

В 1962 г. в кургане «Садовый» у г. Новочеркаска археологи обнаружили останки тризны – поминального пира, состоящего из множества разнообразных предметов: бронзового котла, серебряных чаш, лутерия, золотых бляшек и других

предметов. Под лутерием находились предметы конской упряжи – фалары. Фалары представляют собой бронзовые и серебряные диски обтянутые золотыми рельефными пластинами с изображением стилизованных животных и птичьих голов. Фалары выполнены в сарматском зверином полихромном стиле. В центре – голова пантеры. Над ней – голова грифона с мощным клювом. Вокруг головы пантеры изображены стилизованная голова волка и лапы животных. Глаза, уши, бедра, окончания лап инкрустированы бирюзой, кораллами, стеклянной пастой.

Уникальны и 8 серебряных позолоченных чаш, украшенных чеканным перистым орнаментом и медальонами, на которых изображены эпизоды Троянской войны, сцены из мифа об Амуре и Психее, сбора винограда. Курган «Садовый» относится к I веку нашей эры.

Среди памятников скифо-сарматского времени особый интерес представляют также женские захоронения с оружием, конским снаряжением, со жреческими атрибутами, подтверждающие легенду об амазонках. В этих погребениях вместе с вооружением и бытовыми предметами найдены бусы, зеркала, туалетные сосудики, румяна и другие принадлежности женского туалета. В фондах РОМК хранятся аналогичные предметы из раскопок Сладковского курганного могильника на р. Быстрой, Елизаветовского курганного могильника в дельте Дона, курганов у х. Алитуб и многих других археологических объектов.

В 1987 г., в кургане № 10 Кобяковского курганного могильника в пос. Александровка на восточной окраине г. Ростова-на-Дону, было открыто и исследовано погребение конца I – первой четверти II в. н.э. с богатым инвентарем (автор раскопок Прохорова Т.А.). Одежда погребенной женщины, украшения и заупокойный инвентарь соответствовали статусу элитных захоронений легендарных сарматских цариц. На шее погребенной кочевницы была обнаружена уникальная золотая ажурная гривна, инкрустированная бирюзой. В гарнитур золотых украшений входили два золотых браслета в зверином стиле, золотое колечко с цветными стеклянными вставками. Помимо этого, найдены золотые бляшки, украшавшие одежду и обувь, золотой флакон, фалары – элементы конской сбруи с золотыми накладками в виде масок с изображением львов.

К памятникам сарматского времени относятся находки I в. до н.э. – II в. н.э. из курганов у х. Алитуб, могильника Тузлуки, курганного могильника Нового и других многочисленных археологических памятников.

Великолепным примером изделий скифо-сарматского искусства в зверином стиле являются изделия из бронзы – детали конской узда, найденные при раскопках Нижнедонских Частых курганов, курганного могильника Криволиманский.

В 1979 г. в одном из курганов могильника «Центральный-IV» найдено погребение позднесарматского времени – одно из богатейших в степной зоне

Подонья – Приазовья, относящееся к концу II – первой половины III в. до н.э. (раскопки Копылова В.П.). В фонды РОМК поступил уникальный парадный сбруйный набор, предметы которого изготовлены из драгоценных металлов: золота и серебра. Особо следует выделить колесовидные серебряные псалии и ромбовидные нащечники, один из которых украшен золотым медальоном с сердоликом, а второй – со знаком из золотой фольги. Парадная попона коня была украшена 18 бронзовыми фаларами, плакированными золотой фольгой.

В 1998 году коллекция музея «Редких и драгоценных экспонатов» пополнилась раритетами древности. Музею была подарена часть личной коллекции археологии одного из жителей нашего города. Ростовский меценат преподнёс в дар музею 220 предметов из драгоценных металлов. Все изделия древней торевтики им были официально приобретены в аукционном доме «Гелос» (г. Москва). Среди уникальных ювелирных изделий серьги с фигуроками Аттиса, золотая фибула, многовитковые золотые браслеты, серебряный канфар, редкие античные монеты.

Донская земля была привлекательна и для греческих колонистов. Первые следы их пребывания в «самом отдаленном углу Меотийского озера» (так греки называли Азовское море) зафиксированы в районе современного г. Таганрога. В конце VII – начале VI в. до н.э. греки-ионийцы основали здесь, недалеко от устья Дона, поселение – торговую факторию. Остатки этого поселения сегодня в основном поглощены водами Таганрогского залива Азовского моря. Среди находок здесь встречены фрагменты амфор милетского, хиосского и лесбосского происхождения, обломки разнообразной столовой посуды, фрагменты гончарных и лепных кухонных горшков. Часть из этих находок поступила в собрание Ростовского областного музея краеведения.

Дальнейшая история взаимоотношений греков с местным населением связана с крупнейшим памятником раннего железного века на Дону Елизаветовским городищем (конец V – 70-е годы III вв. до н.э.). Фонды музея обладают огромнейшим амфорным материалом, ставшим эталонными образцами этой категорий материалов. Коллекции Елизаветовского городища и курганного и могильника представляют значительный научный и экспозиционный интерес.

В 2005 г. музей получил в дар случайные находки от ростовского коллекционера А. Чумака. Это уникальная бронзовая пластина – накладка с изображением амазономахии – сцены сражения греческих воинов с амазонками, которая вместе с 7 фаларами была случайно найдена в районе курганного могильника «Пять братьев». Датируются эти вещи второй половиной IV до н.э.

В III в. до н.э. греками в дельте Дона был основан город Танаис – самая удаленная колония Боспорского царства (начало III в. до н.э. – середина V в. н.э.). Вскоре он превратился в мощную каменную крепость. На протяжении почти 650

лет, вплоть до своей гибели в середине III в., Танаис был главным торговым центром греков и варваров в Подонье – Приазовье. В коллекции Ростовского областного музея краеведения находки из Танаиса представлены материалами грунтового и курганного могильников, а также предметами быта, найденными на городище, которые в большинстве своем «свойственны цивилизованному образу жизни» (Страбон): ковши, мисочки, светильники, парадная краснолаковая посуда, несколько бронзовых статуэток греческих божеств и многое другое. К наиболее значимым находкам относятся чернолаковая пелика, серьги, перстни, бусы, нашивные бляшки. Интересны золотые серьги в виде ежей, цепочка с изображением львиноголовых грифонов и др.

На рубеже I в. до н. э. – I в. н.э. в низовья Дона мигрировали большие группы племен, традиционно отождествляемые с меотами Прикубанья и Восточного Приазовья. В первой четверти I в. н.э. вверх по течению реки Дон они основали 10 земледельческих поселений, которые составили сельскохозяйственную округу Танаиса. С середины II в. н.э. вместе с меотами в них стала жить и часть перешедших к оседлости сарматов. Некоторые из этих городищ возникли на месте уже существовавших ранее поселений эпохи бронзы – Кобяковского, Гниловского, Хапровского, а другие – на новых местах. В настоящее время руины шести из них находятся на территории г. Ростова-на-Дону (Сухо-Чалтырское городище, Нижне-Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитиринское, Кобяковское). Жизнь на большинстве из городищ донских меотов прерывается с гибелью Танаиса.

Наиболее широко в коллекции РОМК представлено Кобяковское городище с грунтовым и курганным могильником, раскопки которого с перерывами осуществлялись с 1956 года по 2011 год. Материалы из раскопок Кобяковского городища и его некрополя являются ценным источником для характеристики обстановки в этом регионе в первые века н.э. Сформированы эталонные коллекции, на основе которых в археологии проводится сравнительный анализ материальной культуры близлежащих регионов Северного Причерноморья, Прикубанья, Северного Кавказа и других территорий. Наибольшую часть коллекции составляет погребальный инвентарь некрополя: гончарная и лепная керамика, амфоры, стеклянная посуда, орудия труда, оружие и разнообразные украшения. Хорошо разработанная типология и хронология сероглиняной керамики, а также бронзовых фибул и зеркал имеет большое значение для определения датировок меотских и сарматских захоронений, характера и направления торговых связей кочевников с оседлым населением смежных регионов. Эталонные образцы этих категорий материалов из раскопок Кобякова городища и его некрополя, представляют значительный научный и экспозиционный интерес.

Одной из уникальнейших находок является краснолаковый кубок для вина с полихромной росписью, обнаруженный в 2002 г. На кубке изображены два портрета. С одной стороны – образ бога виноделия Диониса, а на обратной стороне его постоянный спутник Сатир. Датируется кубок концом I – первой половиной II вв. н. э. и, по мнению исследователей, произведен в мастерских Боспорского царства (раскопки Ларенок В.А.).

Археологические находки эпохи средневековья составляют примерно 1/3 часть археологических фондов и представлены более чем 160 коллекциями. Они сформированы в основном из раскопок на поселениях VIII – XIV вв. Сохранилась незначительная часть довоенных коллекции, в основном – сборы на известных памятниках, например, на территории золотоордынского города Азака, и случайные одиночные находки.

Одна из старейших коллекций – находки из раскопок М.И.Артамонова города Саркела – Белой Вежи, памятника IX–XII вв., относящиеся к двум периодам истории Донского края: Хазарскому каганату и периоду основания древнерусских поселений на Нижнем Дону. Коллекция была передана в музей в 60-е годы прошлого века из Эрмитажа. Следует упомянуть, что это лишь небольшая часть раскопанных предметов, остальные и наиболее яркие хранятся в Эрмитаже.

В 80-е годы из Эрмитажа была передана еще одна коллекция из раскопок И.И. Ляпушкина на Карнауховском поселении.

В конце 80-х гг. в музее активно работала Самбекская археологическая экспедиция, руководимая тогда сотрудником РОМК П.А. Ларенком, пополнившая фонды материалами раскопок поселений Самбек и Куричанское.

Заметное увеличение средневековых поселенческих коллекций приходится на последнее десятилетие XX – начало XXI вв. Здесь следует отметить такие коллекции, как поселение «Золотые горки», раскопки 2003 – 2004 гг. археологической экспедицией РГУ под руководством В.В. Ключникова; поселения «Длинное» и «Полное», 2002 – 2004 гг., раскопки Р.В.Прокофьева.

Особую часть коллекций представляют средневековые археологические комплексы из многослойных археологических памятников, например, Каратаевское и Ливенцовское поселения, раскопки Л.С. Ильюкова и П.А. Ларенка (стойбища и поселения VIII – X вв. и XIII – XIV вв.) и др. Среди прочих находок, в музей поступил уникальный берестяной колчан половецкого времени из Нижнедонских Частых курганов.

Уникальна коллекция из раскопок грунтового некрополя Крымского городища, автор Е.И.Савченко. Это единственная в музее коллекция находок из грунтового могильника средневекового поселения хазарского времени.

Среди находок из раскопок курганных и грунтовых могильников также встречаются комплексы эпохи средневековья. Наиболее яркие из них – погребение из могильника «Саловский», раскопки Копылова В.П.; «Мехзавод» и «Телецентр», раскопки Казаковой Л.М.; «Репный»–I, раскопки Глебова В.П.; «Кутейниковский»–I, раскопки Власкина М.В.; «Ребречанский»–II, 2002 г., раскопки Парусимова И.Н.; «Северный»–II, раскопки Ларенка П.А. и другие.

К средневековым материалам относится и коллекция изваяний РОМК.

К сожалению, ранняя часть этой коллекции, каменные бабы, поступившие на хранение в 1960-е годы, депаспортизирована. Из старых учетных записей известно только то, что часть этой коллекции поступила в РОМК из Музея горских народов, располагавшегося до Великой Отечественной войны на пр. Буденновском в г. Ростове-на-Дону. Одно из каменных изваяний находилось ранее в городском саду г. Новочеркасска, а потом было перевезено в г. Ростов-на-Дону сначала в Аэропорт, затем на набережную и только в конце 80-х гг. прошлого века было установлено во дворе музея. В этой группе предметов представляют особый интерес два деревянных изваяния – случайные находки из ст. Жуковской. В последние годы коллекция каменных изваяний музея дополнилась новыми находками из раскопок половецких святилищ из разных районов области. Это святилища в курганных группах «Ливенцовский»–II, 1989 г., раскопки Гугуева Ю.К.; «Октябрьский»–I, 2001 – 2002 гг., раскопки Прокофьева Р.В.; «Репный»–I и «Калинов»–II, раскопки Глебова В.П.

Часть средневековой коллекции – случайные находки отдельных предметов или вещи из разрушенных археологических памятников. Прежде всего, следует упомянуть уникальный комплекс предметов хазарского времени из с. Большая Орловка.

С начала XXI века значительно расширились хронологические рамки археологической науки. Теперь на памятниках истории XVI – XIX вв. проводятся археологические исследования. На территории Ростовской области это, прежде всего, казачьи городки и поселения. Отдельные находки этого времени хранятся в фондах РОМК, например, коллекция сборов на поселении Кагальницкий казачий городок и крепости «Черепанха». Сюда следует отнести комплексы погребений на территории памятников археологии дельты реки Дон, находки из «казачьих» слоев многослойных поселений, например, Каратаевского поселения Ливенцовского археологического комплекса.

Особый интерес представляют новые коллекции предметов, поступившие в фонды в последние несколько лет, из раскопок отдельных частей крепости Св. Дм. Ростовского на территории г. Ростова-на-Дону. Сюда следует отнести коллекцию предметов из раскопок на месте первого Покровского храма (автор

Ларенок П.А.) и коллекцию из раскопок редута Андрея Первозванного (автор Казакова Л.М.).

Большое количество археологических коллекций, хранящихся в музее, представляют собой сборы археологических материалов и, прежде всего, керамики, позволяющие определить хронологическую и этническую принадлежность памятника, на котором она собрана. Эту группу коллекций можно разделить на две части: сборы с известных памятников, на которых проводились раскопки, например, поселения Самбек. Другая часть – подъемный материал с новых и еще не исследованных до сих пор или на момент сбора коллекции, например, поселение «Мержаново» и «1300 км». Обе части информативны, так как на территории области сейчас нет полностью раскопанных поселенческих памятников эпохи средневековья, а неисследованные памятники можно изучать только по подъемному материалу.

4.2. Коллекция произведений изобразительного искусства

Коллекция произведений изобразительного искусства традиционно делится на:

- живопись;
- графику;

Собрание изобразительного искусства сформировалось, в основном, в последние годы, в период работы по созданию и после открытия экспозиции в здании по адресу: Большая Садовая, 79. Источниками комплектования стали:

- плановые поступления произведений современных художников через экспертно-закупочную комиссию Областного управления культуры (в последствии – Министерство культуры Ростовской области) и других учреждений культуры (Новочеркасский музей истории Донского казачества – парадные казачьи портреты);

- приобретение путём закупки работ непосредственно у авторов или их наследников, у частных лиц; через комиссионные и антикварные магазины;

- получение в дар от авторов или их потомков произведений изобразительного искусства (по сложившейся традиции, художник, чья персональная выставка прошла в РОМК, передаёт в дар музею одну из своих работ)

- получение в ходе историко-бытовых экспедиций РОМК

Собрание живописи включает авторскую живопись и коллекцию икон.

Авторская живопись представлена следующими основными жанрами: историческая живопись, портрет, пейзажная живопись, натюрморт конца XIX – начала XXI вв.

Особое внимание уделялось донской живописной школе. В этой части собрания следует отметить:

– коллекцию работ выдающегося художника–баталиста М.Б. Грекова (1882 – 1934 гг.), уроженца Области войска Донского, выпускника Санкт-Петербургской Академии художеств. В состав фондов входят более 200 живописных работ, этюдов, а также акварелей и рисунков, в том числе выполненных в годы Первой Мировой войны, участником которой был художник. Среди работ – одна из первых картин художника «Конь Русак» (1902 г.), выпускная работа по окончании Академии художеств, «Хутор Шарпаевка», «Волы. Донская степь» и другие.

– коллекцию работ известного художника, уроженца Области войска Донского Крылова И.И. (1861–1938), выпускника Санкт-Петербургской Академии художеств. Еще в 1935 г. И.И. Крылов передал Донскому музею (бывшему Ростовскому городскому) несколько картин, которые не дошли до наших дней. На сегодняшний день в фондах РОМК хранятся 23 живописные работы художника, большую часть которых составляют этюды – замечательные образцы творчества Крылова. Самый ранний этюд в коллекции «Художник пишет лошадь» (1880-е гг.) относится к петербургскому периоду творчества. Преобладающая часть этюдов – донские виды: «Осень на Дону», «Сторожевой пост в гирлах Дона», «Дом на окраине» и др. Интересен и эскиз к утраченной картине «Беднота на свалке». Наиболее значимым произведением донской серии является большое полотно «Степь ковыльная» – авторский повтор 1936 г.

В коллекции РОМК хранятся также работы, написанные во время поездки художника по Крыму и Кавказу: «Берег Черного моря. Новый Афон.» (1905 г.), «Гора Машук», «Армянский храм», «Калмыцкая» серия работ представлена этюдом «Калмык» и акварелью «Калмыцкие стансы».

В коллекцию живописи входят также обширные собрания работ художников Старой Нахичевани, выходцев из среды донских армян: А. Арцатбанияна, А. Ованесова, М. Аладжалова, С. Гампарцумяна, О. Гусикова, Н. Лансере и других (конец XIX – середина XX вв.).

Современная живопись представлена работами известных донских художников: В. Коробова, В. Кленова, В. Акименко, Н. Котляровой, Л. и С. Скопцовых и другими.

Небольшая коллекция иконописи (иконописной живописи) представлена в основном иконами православного культа, носящими бытовой характер. Они, по большей части, привезены из историко-бытовых экспедиций 1950 – 1980-ых гг. в хутора, села и станицы Дона и, по легенде, находились в красных углах жилых домов и хозяйственных построек, позже сохранились на чердаках, в сундаках.

По времени производства, основная масса относится к концу XIX – началу XX вв., по технике исполнения – к категории так называемых «подфралежных

краснушек» – с определенными отступлениями от канонических образов. Но, несмотря на общий уровень коллекции, следует отметить в её составе:

- иконы хорошего уровня, происходящие из сложившихся провинциальных школ, как под серебряными окладами, так и без них, в том числе «Образ Святого Дмитрия, Митрополита Ростовского».

- авторские (подписные) иконы 2-й половины XIX в. («Образ Божьей Матери Млекопитательницы», «Образ Богоматери Ахтырской»).

- 4 иконы, восходящих к новгородской школе.

- иконы старообрядческие, в частности «Образ Покрова Пресвятой Богородицы», привезенные из экспедиции в станицу Богоявленскую, Константиновского района Ростовской области, издавна населенной казаками–старообрядцами.

В силу исторически сложившейся специфики национального состава населения Ростовской области, определенную часть икон представляют иконы Армянской апостольской церкви, поступавшие как от жителей, так и от священнослужителей армянских сел Мясниковского района области и Пролетарского района г. Ростова–на–Дону (бывший Город Нахичевань–на–Дону).

В 1980 – 1990-х гг. несколько икон поступили в музей от налоговых и таможенных органов, в 2006 г. – переданы управлением «Росохранкультура» по ЮФО.

Практически все иконы нуждаются в серьезной реставрации.

Коллекцию фонда «Живопись» необходимо пополнять произведениями современных донских художников: пейзажи природные с видами Дона, Ростовской области, городские пейзажи (улицы Старого Ростова и других городов области), портретами знаменитых ростовчан. Собрание икон необходимо дополнить казачьими иконами, в т.ч. старообрядческими, иконами православных донских калмыков и армянскими. Мемориальные коллекции следует пополнять по мере поступления (М.Б. Греков, И.И. Крылов и другими).

В коллекции авторской графики представлены все виды графических произведений: акварель, карандаш, пастель, тушь, гуашь и другие.

Жанр графических работ – историческая и портретная графика, иллюстрации к произведениям известных донских писателей. Особо следует отметить серию графических работ «Разрушенный Ростов» В. Гулецкого, рисунки А. Житомирского, акварели Эберга Л., эскизы В. Сухаренко, рисунки Л. Генч-Оглуева для журнала «Крокодил».

Иллюстрации И. Чарской к роману М. Шолохова «Тихий Дон», этикетки Ст. Аладжалова, акварели Ст. и С. Аладжаловых (оригиналы плакатов времен Великой Отечественной войны) и другие.

Большинство упомянутых художников в разделе «Живопись» присутствуют в фонде «Графика авторская»: М. Греков, И. Крылов, С. Гампарцумян, Н. Лансере и другие.

Обширная датировка создания работ: конец XIX – начало XXI вв.

Коллекцию фонда «Графика авторская» следует пополнять мемориальными предметами, а также работами современных донских художников-графиков. Особое внимание стоит уделять поступлениям с городскими пейзажами и иллюстративным материалами по литературным произведениям донских писателей.

Фонд «Искусство. Графика промышленная. Открытки» включает в себя:

– открытки почтовые (почтовые карточки, открытые письма), датированные концом XIX в. – первой четвертью XXI вв.: видовые, репродукционные, поздравительные, сюжетные, единичные экземпляры и в сериях известных отечественных и зарубежных издательств. Особое место в коллекции занимают открытки с видами городов и станций Дона, особенно гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону конца XIX – начала XX вв.; открытки, связанные с именами известных людей (адресованные им); открытки рекламные и агитационные первых лет советской власти, посвященные коллективизации, индустриализации, культурной революции.

Считаем необходимым продолжить комплектование фонда дореволюционными открытками с изображениями городских пейзажей, улиц, зданий г. Ростова-на-Дону и области, так как это одна из самых востребованных коллекций фонда. Она регулярно используется в качестве визуального дополнения в экспозиционной работе. Для замены задействованных в выставках открыток целесообразно дублировать имеющиеся в фонде городские виды. Современный период следует дополнить открытками, выпущенными к памятным датам и городским событиям, а также авторскими открытками донских художников.

– плакаты агитационные, сатирические, информационно-рекламные и культурно-зрелищные афиши. Самые ранние плакаты относятся к началу XX в., поздние – к 2020-м годам. Особое место занимают плакаты, посвященные Русско-японской, Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнам. Широко представлены военно-патриотические плакаты объединения «Боевой карандаш», «Окна-ТАСС», военные плакаты-лубки художников Ст.И. и С.И. Аладжаловых. Постсоветские плакаты охватывают тему федеральных, региональных и муниципальных выборов. Культурную жизнь региона отражает уникальное собрание афиш театральных постановок Ростовского музыкального театра, Ростовского академического театра драмы им. М. Горького и Ростовского театра кукол; гастрольных афиш Государственного академического орден

Дружбы народов ансамбля песен и плясок Донских казаков имени Анатолия Квасова; афиш музейных выставок и городских фестивалей.

Коллекция плакатов может быть расширена включением образцов советских и современных рекламных плакатов общероссийского значения, а также плакатов местных торгово-промышленных предприятий; социальных плакатов, пропагандирующих труд и производственные достижения.

– этикетки табачные, винных и кондитерских изделий, продовольственных товаров консервных заводов г. Ростова-на-Дону и области. Наиболее многочисленную часть составляют этикетки Табачной фабрики Акционерного общества «В.И. Асмолов и К^о» начала XX в., а также этикетки и упаковка «Донской Государственной табачной фабрики имени Розы Люксембург» 1920-1930-х гг., разработанные главным художником «Донгостабфабрики» Ст. И. Аладжаловым. Вторая половина XX в. представлена этикетками винных изделий Новочеркасского винзавода «Донвино», Всероссийского научно-исследовательского института виноградарства и виноделия им. Я. И. Потапенко, а также этикетками овощных и фруктовых консервов «Развиленского консервного завода», консервного завода «Смычка».

Фонд нуждается в пополнении современными этикетками и упаковкой продукции местных производителей, так как эти материалы пока отсутствуют.

– собрание благотворительных жетонов, приобретенное музеем у вдовы известного краеведа и собирателя Кулигина В.М., отражает деятельность донских благотворительных обществ и проведение различных благотворительных акций в годы Русско-японской и особенно Первой мировой войн («Солдату на табак», «Казакам-воинам», «В пользу приюта детей воинов» и т.д.).

– почтовые марки отечественные и зарубежные, в основном отражающие события всемирно-исторического значения, донской истории, жизни и деятельности известных земляков.

– различные виды эстампов (офорты, литографии, линогравюры). Самые ранние из них датируются первой четвертью XIX в., поздние – 1990-ми годами. Среди экспонатов фонда особую ценность представляют гравюры первой четверти XIX в. по рисунку Скотти Д., посвященные событиям Отечественной войны 1812 г., где активное участие принимали донские казаки; раскрашенные офорты начала XIX в. с историческими карикатурами на тему отношений донских казаков с Наполеоном; литографии Тимма В.Ф., посвященные событиям Кавказской войны (середина XIX в.); собрание литографий Висковатого А.В. с изображением одежды и вооружения российских войск (начало XX в.). Немногочисленны, но не менее ценны, эстампы донских художников (Бегма В.И., Чубановой Н.В., Улыбиной Л.Х., Ордынской М.В. и других), посвященные истории, культуре и природе Донского края.

Для сохранения и популяризации местного культурного наследия следует расширить комплектование эстампов современных донских художников, с учетом краеведческой тематики сюжетов. Также необходимо дополнить фонд гравюрами, отражающими ключевые события как отечественной истории, так и истории донского региона. Это могут быть изображения знаковых мест, исторических личностей, локальных традиций и обычаев. Несомненно, графика как иллюстративный материал играет важную роль в экспозиционной работе музея, поскольку она помогает визуализировать исторические события, культурные особенности региона и уникальные природные ландшафты, представить портреты выдающихся личностей, все это создает эмоциональный отклик у посетителей.

4.3. Документальные источники

Являются одним из обширнейших собраний музея. Они отражают и документируют во всем многообразии эволюцию, проходивших в стране и регионе социально–политических, экономических, культурных, этнических процессов XVIII – нач. XXI вв. Собрание документальных источников делится на:

4.3.1. Письменные источники

1. Собственно документальные источники, к которым относятся: подлинные и копияные тексты общероссийских (Российская империя, РСФСР, СССР, Российская Федерация) законодательных и нормативных актов, резолюции съездов и конференций, решения местных исполнительных и законодательных органов всех уровней по важнейшим стратегическим и политическим вопросам развития Донского края. Программы политических партий, движений, бюллетени, уставы и другие материалы по истории государственных предприятий, включая сельскохозяйственные, организаций, учреждений, материалы по истории отдельных населенных пунктов, региона, особенно столиц – гг. Ростова-на-Дону (включая Нахичевань–на–Дону) и Новочеркасска.

В фондах музея хранятся грамоты Ростовской области и г. Ростова-на-Дону о награждении орденами Ленина и орденом Отечественной войны I степени, и другие свидетельства исторических событий, материалы, в том числе на иностранных языках, о связях с городами–побратимами.

2. Литературно-художественные и публицистические многотиражные издания XX – нач. XXI вв., отражающие исторические, социально-политические,

национально-культурные процессы в крае, произведения местных авторов в разных жанрах и форматах (книга, брошюра, буклет, путеводитель, альманах др.), ноты, учебники, блокноты.

3. Средства массовой информации: газеты и журналы (центральные, региональные общественно-политические, многотиражные отдельных предприятий, включая сельско-хозяйственные, организаций, учреждений, ведомственные газеты), отражающие важнейшие вехи, события в истории страны, региона, отдельных субъектов, листовки, «молнии» и т.д.

Особенно следует отметить интересную коллекцию запрещенных сатирических изданий, в том числе ростовских, периода революции 1905 – 1907 гг., ежедневную газету политическую, экономическую и литературную с ее приложениями «Приазовский край» отраслевых изданий Азово-Черномоского и Северо-Кавказского краев 1920–30-х гг. («У станка», «Путь хлебороба» и др.)

4. Коллекция редкой книги включает раритетные издания истории страны и Дона XVIII – XXI вв., в том числе малотиражные и миниатюрные издания, книги известных донских авторов кон. XIX – нач. XXI вв. юбилейные, отмеченные премиями и наградами, с автографами авторов, издания музея, книги, брошюры, изданные в годы I русской революции, I мировой войны, февральской и октябрьской революций, Гражданской и Отечественной войн местными типографиями, в том числе нелегальными и т.п.

В составе фонда редкой Книг – издания XVIII – XXI вв. по истории донского казачества А. Ригельмана, И. Ногина, Харузина, Е. Котельникова, В. Сухорукова, С. Номикосова и др. прижизненные издания таких государственных деятелей как В. И. Ленина и И. В. Сталина, книги с автографами М. А. Шолохова, В. А. Закрткина, А. В. Килинина, П. Лебеденко и др.

Редкое издание армянских литераторов и общественных деятелей (на армянском и русском языках) М. Налбандяна, Р. Патканяна Аламдаряна, М. Шагинян и др.

Справочные книги и календари «Памятные книжки Области войска Донского», «Азово–армянские календарь» изд. Тер–Абрашиана, «Весь Ростов и Область войска Донского» на 1901 г. и др., литература по истории городов и станиц ОВД.

Особый интерес представляют издания демократического направления издательства «Донская Речь» (Издатель Парамонов Н. Е.), издания, выпущенные в первой на Юге России типографии, открытой в к. XVIII в. в монастыре Сурб Хач, как духовного, так и учебно-правственного содержания.

Несомненный интерес представляет вероучительная литература Русской православной церкви кириллического письма, в том числе XVII – XVIII вв., включая старообрядческие издания, труды Св. Дмитрия Ростовского,

митрополита Ростовского, чьим именем назван Ростов-на-Дону, Армянской апостольской церкви, иудейских религиозных организаций на иврит, изданные в к. XIX в.

Только за последние несколько лет в фонд поступили книги «Кратко физическое и топографическое описание Таврической области, сочиненное Петром Палласом», 1775 г., А. Грекова «Среди Донских обывателей», 1864, «Акты, относящиеся к истории Армянского народа», 1835, документы – «Устав I Ростовской-на-Дону народной библиотеки», 1895 г., «Устав Ростовского-на-Дону Коммерческого клуба», 1871 г., «Памятка донского ученика», 1914 г., «Ведомости Нахичеванско-на-Дону городской Думы» за 1901 – 1908 гг., «Материалы Нахичеванского общества взаимного кредита 1901 г, коллекция рукописных церковных календарей, составленная священником Чарчоповым М.М., издания казачьих зарубежных организаций 1920–40-х гг.», «Сборник программ для школ ГУЛАГа», 1944 г. и др.

На сегодняшний день коллекция письменных источников наиболее широко представлена разнообразными материалами по советской эпохе. Особенно необходимо направить усилия на комплектование письменных источников дореволюционного периода, Гражданской войны, редких малотиражных изданий а также мемориальных документов.

4.3.2 Фотографические источники

Фотофонд Ростовского областного музея краеведения довольно обширен. Он делится на:

«Фотоматериалы» («Фо»):

«Фотонегативы» («Фн»):

Предметы основного фонда коллекции «Фотоматериалы» в процентном соотношении распределены, по примерным подсчетам, следующим образом:

- Дореволюционный период (1860 – 1917 годы) – 30 %
- Гражданская война (1918 – 1922 годы) – 4 %
- Советский период (1922 – 1991 годы) – 58 %
- Современный (постсоветский) период (1991 год – наши дни) – 8 %

Распределение материалов основного фонда коллекции «Фотонегативы» выглядит приблизительно так:

- Дореволюционный период (1860 – 1917 годы) – 9 %
- Гражданская война (1918 – 1922 годы) – 1 %
- Советский период (1922 – 1991 годы) – 77 %
- Современный (постсоветский) период (1991 год – наши дни) – 13 %

Что же касается научно-вспомогательного фонда, то из коллекции «Фотоматериалы» (49723 ед.) внесены в электронную базу данных 2511 ед.; из коллекции «Фотонегативы» (14837 ед.) – 2048 ед. Предстоит работа по дальнейшему внесению предметов и коллекций научно-вспомогательного фонда в АСУ МЦ, выявление особо ценных предметов и коллекций, их перевод в основной фонд музея. Внесение материалов в электронную базу данных позволит сделать их обработку и анализ более эффективными и качественными.

Фонд «**Фотоматериалы**» включает фотоотпечатки и фотоальбомы.

Фотоотпечатки – это сюжетные, жанровые, портретные, репортажные фотографии, выполненные в различных техниках (сепия, черно-белые, цветные). Фотофонд музея комплектовался в течение длительного времени. Самые ранние фотографии собрания относятся к 1860-м, поздние – 2020-м годам.

Большую ценность представляют собой фотоколлаж «Трехсотлетний юбилей войска Донского (1570 – 1870)», датируемый 1870 г. (автор – известный донской фотограф Ф. Траилин); фотографии деятелей городского самоуправления гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону, характеризующие выборы в Государственные думы России начала XX века.

Среди дореволюционных фотографий следует отметить коллекцию, некогда собранную кассиром ростовских театров, большой поклонницей театрального искусства У. Кагальницкой, в составе которой – фотопортреты, в том числе в театральных костюмах, известных русских актеров, театральных деятелей,

певцов, музыкантов, гастролировавших в Ростове, с автографами, адресованными Кагальницкой.

Ценными являются снимки с этнографическим содержанием, а также снимки, сделанные во время этнографических и песенных экспедиций А. М. Листопадова, Ф. В. Тумилевича, А. П. Митрофанова; фотографии, собранные во время историко-бытовых экспедиций РОМК в Ростовскую область, Ставропольский край (донские казаки, казаки-некрасовцы, духоборы). Весьма обширно представлены материалы донских армян.

Исторической ценностью являются фотографии периода революций 1905 и 1917 гг., Первой мировой, Гражданской и Великой отечественной войн (авторские копии снимков фронтовых корреспондентов А. Соколенко, Е. Халдея).

Большая коллекция снимков по истории Дона и СССР поступила из Государственного исторического музея.

В 1960 – 1980-е гг. для комплектования фотофонда использовались различные источники: экспедиции, сбор на предприятиях, в семьях; закупки у известных фотокорреспондентов Ю. Беловолова, Б. Каралкина, М. Дзябенко, позже – Е. Комиссарова, В. Погонцева и др.

Большая часть поступивших материалов отражает деятельность партийных и советских органов, работу съездов и конференций, передовиков производства, Героев Социалистического Труда, Героев Советского Союза.

Как видно из приведенных выше данных по процентному распределению фонда, к советскому периоду относится более половины всех предметов и коллекций (около 58 %). Закономерно, что советский период укомплектован лучше остальных: РОМК как областной музей формировался главным образом в этот период. Кроме того, необходимо было показать достоинства и достижения советского строя. В фотофонде отражены практически все сферы жизни общества: образование, медицина, наука, культура, строительство (в том числе послевоенные восстановительные периоды), развитие сельского хозяйства и промышленности, деятельность органов власти, международные отношения и связи Ростова-на-Дону с так называемыми городами-побратимами (германская Гера, греческий Волос, болгарский Плевен) и т.д.

В конце XX – начале XXI вв., в связи с активными процессами перестройки и реформирования на постсоветском пространстве, интенсивно велась работа по документированию этих процессов, в силу чего коллекция фотодокументов пополнялась материалами о деятельности властных структур, ходе реформ в регионе, о возрожденческих процессах в среде казачества, большая часть которых передана в фонды музея Администрацией Ростовской области и губернатором В. Ф. Чубом.

Фонд «Фотоматериалы» включает в себя и фотоальбомы. Это альбомы, подготовленные на предприятиях, в учреждениях, организациях к памятным датам, крупным событиям, юбилеям; связанные с деятельностью поисковых отрядов по теме «Великая отечественная война на территории Ростовской области», в том числе «Книги памяти», «Книги Почета», «Трудовой славы» г. Ростова-на-Дону, Ростовской области.

Среди фотоальбомов выделяются дореволюционные альбомы: «Виды Новочеркасска» (1875 г., фотоателье Софьи Волховской), «Строительство ветвей и линий Владикавказской железной дороги», «Виды Нахичевани-на-Дону». Среди материалов коллекции имеются и семейные альбомы ростовцев конца XIX – начала XX вв.

Фонд «Фотонегативы» включает негативы на пленке и стекле, катушки с кинопленкой, VHS–кассеты, CD–диски.

В коллекции представлены негативы копий материалов по истории, культуре, этнографии Дона и страны в целом, хранящихся в других музеях, архивах, библиотеках, прежде всего, центральных, в частности, периода революции, гражданской и Великой отечественной войн.

Как и в случае с фондом «Фотоматериалы», в фонде «Фотонегативы» значителен перекос в пользу материалов, отражающих советский период (77 %). Материалы «негативного фонда» распределены еще более неравномерно, чем предметы и коллекции фонда «Фотоматериалы» – и по тематическому, и по хронологическому показателям.

Особую ценность представляет коллекция снимков, сделанных известным ученым-ботаником А. Ф. Флеровым. Это снимки ландшафтов и растительного мира Дона и иных регионов. Выделяются также негативы бытовых снимков начала XX века, слайды (диапозитивы) для проекционного фонаря.

Видеоматериалы представлены хроникально–документальными записями на магнитных (видеокассеты) и электронных (диски) носителях, в том числе рекламного характера, о деятельности и продукции крупнейших предприятий области, о важнейших событиях в истории края.

В 1990-х – 2000-х годах фонд пополнялся материалами об участии донских казаков в Первой мировой войне, о раскулачивании и сталинских репрессиях. Комплектовались фотодокументы по истории политических движений на Дону, государственных дум начала и конца XX века, эмиграции, религиозным движениям.

Фотофонд РОМК интенсивно пополняется и сегодня. Он довольно обширен и охватывает самые разные аспекты исторического развития Ростова-на-Дону и области. Фотоотпечатки могут стать ценнейшим источником для исследований историко-краеведческого направления.

Тем не менее, есть и некоторые лакуны. Фотофонд нуждается в пополнении материалами по значимым темам, которые представлены в коллекции мало, однобоко или не представлены вообще. Главным образом, это сложные и острые темы, такие, как войны и внутренняя политика. Например, тема революции и Гражданской войны отражена многочисленными фотодокументами революционеров и Красной армии – другие же стороны конфликта практически не представлены или представлены единично. О советской эпохе свидетельствуют снимки многочисленных конференций, съездов и митингов, материалы, зафиксировавшие развитие сельского хозяйства и индустриализацию, но очень незначительно или никак не представлена другая сторона эпохи: материалы по жертвам политики рассказывания, репрессированным. Недостаточно представлены и некоторые не столь чувствительные темы. Значительная часть фотоисточников по театральной истории Ростова–на–Дону относится к театру драмы им. М. Горького (включая объемную коллекцию М. И. Бушнова), но немногочислен материал по театрам и театральным объединениям первой четверти XX века, по истории ростовского театра кукол, Музыкального, Молодежного театров; не отражена деятельность современных частных ростовских театров и студий. Практически не представлена тема повседневной жизни, детства и юности 1990-х и 2000-х гг., молодежные субкультуры.

Сотрудниками музея ведется активная работа по восполнению недостающих материалов фонда фотодокументов. Выявленные пробелы подчеркивают актуальность дальнейшей работы по изучению разных аспектов истории Ростова–на–Дону и Ростовской области, комплектованию музейного фонда новыми фотографическими документами, а также усовершенствованию подходов к работе по комплектованию фотофонда.

Особенно необходимо направить усилия на комплектование фотоматериалов и фотонегативов дореволюционного периода.

4.3.3 Фонозаписи

В коллекции звукозаписей – граммпластинки нач. XX в., русских и зарубежных фирм «Товарищество В. И. Ребриков и Ко», «Лирофон» (Германия), «Граммафон» (Англия), «Братья Пате» (Франция) с записями Карузо, Тито Руффо, Шаляпина, Неждановой, Собинова, Вальцевой, Давыдова и др., патефонные пластинки 1920 – 1980-ых гг. с записями отечественных и зарубежных исполнителей, речей видных государственных деятелей.

4.4. Историко-бытовые фонды

Представляют собой различного вида предметы материального мира из разнообразных материалов, позволяющие документировать основные периоды истории страны, государства, общества, отдельных личностей в сфере экономики, культуры, этнографии и т.д., в том числе орудия труда, образцы промышленной продукции, театральные реквизиты, одежду, музыкальные инструменты, предметы культового назначения различных конфессий, сувенирная продукция, предметы бытового назначения, украшения, аксессуары, в том числе серийного и массового производства (типовые) и т.д.

Из состава вещевых фондов РОМК выделены:

I. Коллекция «Ткани». В данной коллекции можно выделить два больших подраздела:

1. Коллекция одежды, которая делится на форменную, городскую и народную; представлена мужским, женским и детским костюмом (будничным, повседневным), праздничным (парадным), рабочим.

Большую часть коллекции форменной одежды составляют отдельные предметы формы донских казаков к. XIX – нач. XX вв., форма рядового и офицерского состава РККА, Советской и Российской армии различных родов войск (полные комплекты и отдельные элементы), органов МВД, МЧС. В состав форменной одежды входят также форма школьная, в том числе пионерская, студенческих строительных отрядов, железнодорожников и т.д. И если период Великой Отечественной войны укомплектован достаточно полно, а период 2-й половины XX – начала XXI вв. предоставляет широкие возможности для комплектования, то форма донских казаков к. XIX – начала XX вв. представлена фрагментарно и нуждается в дополнении, особенно учитывая большую долю этой тематики в экспозиционной работе.

Городской костюм представлен в широком временном диапазоне – с 1870-х и до конца XX в., и характеризует моду, нашедшую отражение в бытовой культуре всех сословий городов Области Войска Донского (в основном г. Ростова-на-Дону и г. Нахичевани-на-Дону) – одежда верхняя всех сезонов, нижнее белье, домашний и свадебный костюмы, головные уборы, детали одежды и фрагменты отделки. Коллекция нижнего белья, как дореволюционного, так и советского, представлена достаточно полно, так же в значительном количестве укомплектованы женские блузки. При этом практически отсутствуют юбки – поэтому возникают сложности с экспонированием костюмов и начала, и середины XX в. Наиболее полно представлены женские платья 1950–1970-гг, также достаточно представлена обувь, головные уборы (платки, шляпки), сумочки

данного периода, поэтому эту тему можно считать достаточно укомплектованной. Значительные лакуны можно констатировать в отношении платьев к 1880 – 1920-х гг. и иных предметов одежды. Так, в фондах собрано более 100 различных платьев 2-й половины XX в. и всего одно платье нач. XX в.

В состав городской одежды входят рабочая (рабочих промышленных и сельскохозяйственных предприятий, строителей, шахтеров, почтовых работников, врачей и т.п.), как целые комплексы, так и детали.

Основу коллекции этнографического костюма составляет традиционный костюм донских казаков, по большей части женский к. XIX – нач. XX вв., Особый интерес представляют бытовавшие только на Дону донские шубы особого покроя на натуральном меху, коллекция разнообразных шалей: «барашковых», «требушных», «ковровых», «персидских», среди которых – кашемировая шаль павлопосадской фабрики Л. И. Лабзина и И.И. Грязнова, 1875 г., свадебный костюм-парочка, 1897 г., бытовавший в ст. Старочеркасской, самобытные головные уборы донских казачек – колпаки из фабричного трикотажа, фэйшонки. В этой коллекции в достаточной степени представлены шубы, колпаки и фэйшонки, а повседневная и праздничная коллекция казачек нуждается в пополнении.

В особую коллекцию выделен традиционный костюм казаков-некрасовцев, который представлен полным мужским, женским, девичьим костюмами, изготовленными в 1950-ые гг. и аксессуарами, в том числе рогатыми кичками – свадебными головными уборами, украшенными речным жемчугом, полудрагоценными камнями, серебряными монетами времен царствования Михаила Федоровича и Петра Первого. Большую ценность представляют и украшенный турецкими монетами женских балахон, ожерелье из 54 серебряных монет XVIII в. и другие уникальные предметы.

Женский костюм донских армянок представлен значительной коллекцией «поши» – головных уборов замужних женщин XIX–XX вв. из натурального шелка, и замечательными поясами из серебра в технике скани, черни.

В силу того, что сборы материалов по другим этносам Донского края начались достаточно поздно – в 1980–1990-ых гг., костюмы евреев, немцев, татар, представителей народов Северного Кавказа представлены фрагментарно, в некоторых случаях реконструкциями костюмов, поэтому несомненно нуждаются в дополнении.

В большем объеме представлены костюмы восточнославянских этносов – русских и украинцев-переселенцев. В коллекции полные комплексы традиционного женского костюма к. XIX – нач. XX вв. крестьянки Белгородского уезда Курской губернии, Пензенской губернии (без головного убора), Воронежской губернии (женский и девичий), украинки-переселенки. Имеются

интересные детали отдельных костюмов, корсетки, душегреи, большое количество рубаш.

В результате планомерной работы в Целинском районе Ростовской области скомплектована разнообразная по составу коллекция одежды и домашней утвари «гореловских», «тамбовских», «орловских» духоборов – представителей старого русского сектантства, с 1920-х гг. локально проживающих на Дону, и «богдановских» – из Ахалкалакского района Грузии (ныне также переселившихся на Дон).

К фонду этнографического костюма относится небольшая коллекция облачений священнослужителей различных конфессий: саккос, фелони, епитрахилии, наручи, палицы православных священников (в т. ч. Старообрядческой церкви) XIX – сер XX вв., элементы облачения священнослужителей католической, Армянской апостольской церкви, муэдзина молитвенного дома мусульман, раввина.

Коллекцию этнографического костюма дополняют народные костюмы жителей зарубежных стран, поступившие в фонды музея из городов-побратимов и в качестве подарков от зарубежных делегаций (например, болгарский женский костюм, японское кимоно, комплекты корейского национального костюма). Этот раздел этнографической коллекции в последние годы пополнен за счет даров от национально-культурных сообществ и объединений, действующих в Ростове и области (например, традиционные костюмы корейцев).

Сценический костюм в коллекцию одежды музея поступил из костюмерных Ростовского академического театра им. М. Горького, театра музыкальной комедии (костюмы главных героев репертуарных спектаклей, в основном по пьесам местных авторов или донскую тематику: дед Щукарь, Лушка («Поднятая целина» М. Шолохова), Степан Разин («Я пришел дать вам волю» В. Шукшина), царь Федор Иоаннович (А. Толстой). Значительную часть оставляют костюмы Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков им. А. Квасова

Необходимо отметить, что ценность коллекции костюма в большей степени определяется наличием мемориальных предметов: мундиры военачальников И.А. Плиева, Р.Я. Малиновского, Д.И. Рябышева, героя взятия рейхстага А.П. Береста, участника встречи на Эльбе П.П. Брикеля, командира 5-ого Донского казачьего кавалерийского корпуса С.И. Горшкова и др., рабочая одежда (комплекты и детали) Героев Социалистического труда (М.П. Чиха, Н.В. Переверзевой, А.А. Улесова и др., костюмы заслуженных и народных артистов СССР и РСФСР П.Г. Лободы, А.А. Кржечковской, И.А. Богодуха, М.И. Бушнова.

2. Коллекция предметов культурно-бытового назначения.

К этой категории изделий из тканей относятся:

– предметы убранства домов, как домашнего, кустарного, так и фабричного производства середины XIX – XX вв. (скатерти, предметы оформления окон и дверей (гардины, шторы, драпри, ламбрекены и т.п.), полотенца, декоративные панно, выполненные в различных техниках (вышивка, плетение, ткачество, аппликация и т.п.), постельные принадлежности (простыни, наволочки, покрывала, одеяла, подзоры), салфетки, дорожки для украшения мебели и т.п. Можно утверждать, что эта группа предметов представлена достаточно полно (салфеток – более 250, скатертей – более 70).

– ковры, ковровые изделия, половики как фабрично-заводского, так и домашнего производства, гобелены (в небольшом количестве, однако крайне редко используются в экспозиционной работе).

– предметы религиозного культа всех конфессий (антиминсы, покровцы, «воздухи» и др.)

– образцы тканей и отделочных материалов (кружева, сутажи, ленты и т.д. – более 250 образцов).

Коллекция комплектовалась как в ходе работы бытовых экспедиций, так и путем закупок и безвозмездных передач. Часть предметов поступила в 1950 – 1980-е гг. из Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея, Музея этнографии народов СССР (характеризующая быт рабочих к. XIX – нач. XX вв.)

В настоящее время коллекция позволит в целом, фрагментарно или отдельными деталями, представить убранство комнат (стряпная, зала, спальня) казачьего куреня низовых и верховых станиц, сельского жилища донских армян, украинцев–переселенцев, духоборов, горожан разных сословий (в основном г. Ростова–на–Дону и г. Нахичевани–на–Дону) в достаточно широком временном диапазоне. В дальнейшем комплектовании нуждается преимущественно предметы интерьера сельских жителей к. XIX – нач. XX вв.

Эта часть коллекции дает возможность воссоздать такие экспозиционные комплексы, как «Приданное донской казачки», «Магазин «Дамское рукоделие» А.П. Ходжаяна», представить продукцию ведущих предприятий легкой промышленности области (Объединение строчевышитых изделий «Дон» и др.)

Определенная часть коллекции с высокохудожественной вышивкой, гладью, крестом счетным, болгарским, отделанная тамбурным кружевом, кружевом на коклюшках, иголках, спицах, «белой строчкой», канителью, нитью, бисером, при заполнении формы 8НК относится к произведениям декоративно–прикладного искусства (русские, украинцы, армяне, татары, немцы). Не знаю, нужен ли этот абзац

II. Предметы бытового значения.

Позволяют реконструировать историю повседневности XVIII – нач. XXI вв. К этой части коллекции относятся предметы из разных фондов («Бытовое дерево», «Бытовое стекло», «Бытовой металл», «Приборы»):

1. Мебель из интерьеров сельских и городских жилищ XVIII – XX вв., как гарнитуры (столовые, спальни, кабинеты), так и единичные предметы кустарного и фабричного производства; в числе кровати (колыбели, походные), столы (обеденные, угловые, самоварные, кухонные, туалетные), стулья (жесткие, мягкие, полумягкие), кресла, полукресла различных модификаций, комоды, шкафы (книжные, шифоньеры, горки), диваны, канапе, вешалки напольные, настенные, буфеты, сундуки, зеркала (настенные, настольные, трюмо, трельяжи), тумбы, консоли.

Представляет интерес деревянные резные и складные кресла нач. XX в. детали гостиного гарнитура генерала Мамонтова, книжный шкаф из дома М.А. Шолохова, мебель из дома М. Налбандяна и др. Интересна традиционная мебель (низкие столики, скамеечки) из сельских жилищ донских армян.

К сожалению, большая часть предметов требует серьезной реставрации, а крупногабаритная – нуждается в площадях для ее достойного экспонирования.

2. Посуда, кухонная утварь и предметы интерьера из фарфора и фаянса, стекла, кости, металла, дерева, керамики XVIII – XX вв.

Большая часть предметов из этой коллекции поступила в фонды в результате историко-бытовых экспедиций, закупок в комиссионных и иных специализированных магазинах, в том числе гг. Москвы и Ленинграда, у частных лиц, даров из фондов Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа.

В результате в музее представлена посуда и кухонная утварь из казачьих домов, домов духовоборов и донских армян, украинская поливная керамика (опошненская), практически все виды местной керамической посуды (крынки, каймачницы, баклаги, макитры, черепни, чайники и др.), деревянные резные тарелки, солонки, ложки деревянные, емкости для хранения сыпучих тел, лопаты для посадки хлеба в печь и др.

Фарфоровая и фаянсовая посуда отражает быт разных сословий и представлена, среди прочих, известными марками заводов Попова, Кузнецовых, Гарднера, Корниловых, Императорского фарфорового завода. В меньшей степени представлены производители из Европы и Азии, а также Торговый дом С.И. Великанова в Ростове-на-Дону.

Особый интерес представляют предметы из так называемых «орденских сервизов» преданные из Эрмитажа, трофейный фарфор с вензелем Наполеона Бонапарта, вывезенный донскими казаками из Франции после заграничных походов 1813 – 1814 гг. В декорировке отдельных предметов и сервизов (чайных,

кофейных, столовых, детских) использованы как свободная кистевая роспись, так и деколь, сплошное крытье.

В коллекции фарфоровой посуды 1920–50-х гг. особый интерес представляет агитационный фарфор с изображением советской символики (тарелка «10 лет РККА», «Швея», «Пионеры» и т.п.).

Коллекция фарфоровой и фаянсовой посуды общим числом более 1000 ед. нуждается в точечном пополнении: прежде всего, необходима посуда с клеймами С.И. Великанова, образцы китайской и японской посуды, изделия иных фабрик, кроме М.С. Кузнецова, отдельные образцы предприятий СССР, несущие стилевые особенности того или иного периода (преимущественно посуда 1920-х гг., 1960-х гг.).

Коллекцию Семикаракорской керамики, сформированную в конце 1980-х – начале 1990-х гг. стоит дополнить изделиями начала XXI в.

В коллекцию фарфоровых и фаянсовых изделий входят декоративные напольные и настольные вазы, кашпо, панно, в том числе так называемые представительские подарки советского периода, с советской и юбилейной символикой, портретами государственных деятелей, известных писателей как отечественных, так и зарубежных (переданы в музей административными структурами области и города Ростова-на-Дону).

Особый раздел представляет мелкая пластика к. XIX – нач. XX вв.: статуэтки людей, животных, жанровые сцены. В собрании музея есть 2 фигурки из серии «Народы России» завода Гарднера, каталожные изделия 1930 – 1950-х гг. Ленинградского фарфорового завода (марка ЛФЗ) из серии «Басни Крылова», «Мертвые души» Гоголя и др.

Предметы быта и стекла представлены изделиями из прозрачного, бутылочного, цветочного, молочного, многослойного стекла, хрусталя, выполненными в различных техниках: галле, кракле и т.д., декорированные эмалевыми красками, стеклянным бисером, росписью, резьбой, гравировкой, изготовленных в технологии дутья, литья, штамповки.

У донских казаков популярностью пользовались амальгированные стеклянные изделия «под золото» и «под серебро» (вазочки для варенья, рюмки), изготовленные на заводах Гусь-Хрустального в нач. XX в., штампованные изделия из цветного стекла (шкатулочки, сахарницы, корзиночки-сухарницы и конфетницы Мальцевских заводов), водочные граненые рюмки различной емкости, графины водочные прозрачного стекла с фигурками петушка из цветного стекла внутри.

В домах зажиточных горожан бытовали затейливые туалетные принадлежности – емкости для пудры, флаконы для нюхательной соли, баночки для кремов, дамские чернильницы, расписанные эмалевыми красками, наборы

стаканов, рюмок с нравоучительными надписями, вазы для цветов и фруктов из многослойного или молочного стекла с волнистым краем, пепельницы.

Повсеместно бытовала стеклянная тара из-под молока, вина, пива, шампанского, водочных изделий, аптекарских товаров, в том числе с притертыми или откидными пробками, банки разных емкостей, бутылки «четверти», которые можно рассматривать и как образцы местной, российской и иностранной промышленной продукции («Молочная Чичкиных», «Пиво бр. Базинер», водка Калининского товарищества, и т.п.)

Среди посуды из металла можно выделить следующие категории предметов: столовые предметы и предметы сервировки стола: ложки, вилки, ножи, специальные приспособления для еды отдельных видов продуктов (вилки для лимона, ножи для сыра, щипцы сахара и десертов), ложки для соусов, вторых блюд, подстаканники, соусники, подставки под столовые приборы, вазы для фруктов, сухарницы, блюда, солонки и т.д. как дореволюционного, так и советского периодов.

Особый интерес представляют столовые приборы из серебра, декорированные многоцветной перегородчатой эмалью известных фирм Хлебниковых, Овчинниковых, Сазиковых, Грачевых. Представлены также изделия армянских мастеров в технике «оконной эмали».

Среди предметов сервировки стола своим изяществом и богатством отделки отличаются посеребренные изделия, в основном варшавских фирм, широко распространенные в городской и зажиточной казачьей среде в нач. XX в.

Коллекция осветительных приборов невелика, но разнообразна, и включает в себя лампы, люстры, подсвечники, чернильные приборы, скульптура, малых форм, шкатулки, панно настенные, печной прибор, особенно стоит выделить керосиновые лампы со стеклянными резервуарами начала века (плафоны, как правило, отсутствуют).

В этой коллекции стоит отметить небольшую, но датированную и маркированную коллекцию каслинского литья, интересные по оформлению чернильные приборы с советской символикой, несомненную художественную ценность представляют серебряные изделия в технике скани, зерни, черни (шкатулочки и др.)

Коллекция кухонной утвари (предметы для приготовления пищи, водонагревательные приборы и т.д.) XVIII – XX вв. В эту часть коллекции входит небольшое собрание самоваров (преобладающие формы – «банки» и «рюмки» – гладкие и граненые), более редки формы «репка», «шар», «ваза») разной степени сохранности, с клеймами известных тульских и московских фирм В. Баташева, Г. Романова, бр. Шемариных, В. Котырева и др. К этой части коллекции относятся также чайники-самовары, бульотки и оригинальный самовар-кухня,

использовавшийся казаками для приготовления пищи в полевых условиях в военное время, электрические самовары и кофеварки.

В коллекцию утюгов входят утюги различных типов: нагревные, угольные, работающие на денатурированном спирте, электрические 1920–50-х гг., предназначенные для глажки различных изделий, в том числе элементов отделки костюма и кружев.

В музее скомплектована довольно богатая коллекция кухонной утвари донских армян (сбор производился как в старой Нахичевани (Пролетарский район г. Ростова-на-Дону, поселках Мясниковского района): разнообразные литые медные кастрюли, сковороды, тазы для хозяйственных нужд и для варки варенья.

Составной частью этой коллекции являются водоносные предметы: ведра, бытовавшие в казачьей среде, кувшины дагестанские, казаны большие и малые (детские) казаков-некрасовцев. Интерес представляет полковой котел для приготовления пищи казаками в полевых условиях военной службы и лагерей.

Высокохудожественные изделия из всех видов материалов, относящихся к предметам бытового назначения, учитывается в отчете 8-НК по разделу «декоративно-прикладное искусство».

III. Предметы, характеризующие производственную и творческую деятельность человека:

– сельскохозяйственные орудия для всех этапов сельскохозяйственных работ (косы, серпы, цепи, катки для обмолота зерна, вилы и т.п.) к. XIX – нач. XX вв., собранные в ходе историко-бытовых экспедиций в казачьих хуторах, армянских селах, слободах Ростовской области, изготовленные в основном кустарным способом. Особый интерес представляют предметы, связанные с колхозным строительством в 1920 – 1930-е гг., в частности, однолемешный плуг с клеймом завода «Красный Аксай» в г. Ростове-на-Дону.

– предметы, характеризующие развитие промыслов и ремесел к. XIX – нач. XX вв.

– рыболовство (сети, вентери, поплавки неводов, приспособления для плетения сетей, грузила из различных материалов, рыболовные крючки).

Практически все предметы были перевезены из историко-бытовых экспедиций музея в сельские населенные пункты Ростовской области, Левокумский район Ставропольского края, где локально проживают казаки некрасовцы.

Рыболовные крючки различных размеров и модификаций, датируемые XVII–XVIII вв., переданы в музей сотрудниками Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника из числа намытых земснарядом при дноуглубительных работах в районе ст. Елизаветинской и найдены археологами на месте ранних казачьих городков.

– скотоводство (упряжь для лошадей и быков, кнуты, скребки для чистки лошадей, седла, стремяна, ножницы для стрижки овец и др.)

– виноградарство (нож-курлюка для ухода за виноградником, керамические изделия для производства сусла и розлива вина),

– лозоплетение (образцы плетеных изделий широкого спектра назначения: корзины разных размеров, сапетки и др.),

– прядение и ткачество (прялки-роготульки, пряжи-самопрялки вертикальные и горизонтальные (последние бытовали в среде украинцев-переселенцев и немцев-колонистов), гребни для чесания шерсти, донца, ткацкий стан, веретена, пряслица и др.),

– женское рукоделие (предметы для шитья, вышивания, вязания). Учитывая широкое распространение этих занятий не только в сельской, но и городской среде, в этой коллекции сосредоточены как инструменты кустарного производства (спицы и крючки вязальные), так и фабричного производства из домов горожан (пяльцы разных конструкций, прибор для золотного шитья, наборы для рукоделия и т.п.) К этой коллекции относятся швейные машинки фирм «Пфафф», «Зингер» и пр., ручные и ножные.

– рабочий инструмент, в число которых входят предметы, характеризующие деятельность фабрично-заводских рабочих, шахтеров, работников крупных ремесленных мастерских к. XIX – нач. XX вв.

Кроме комплектов инструментов, имеется достаточное количество единичных инструментов и приспособлений, характеризующих деятельность многих категорий рабочих и ремесленников к. XIX – сер. XX (строителей, сапожников, токарей, металлистов и т.д.)

Рабочие инструменты, скомплектованные во II пол. XX в., по сложившейся практике, поступили в музей вместе с фондами передовиков производства, Героев Социалистического Труда, делегатов съезда и характеризовали их трудовую деятельность. Несмотря на эклектичность коллекции, она даст представление о видах труда и уровне развития производства.

К этой же коллекции относятся различный инструментарий, характеризующий работу врачей разных специальностей XX в., а писателей, дирижерская палочка, палитры, кисти, мольберты, ящики этюдные. Предметы этой категории поступили также в ходе комплектования личных фондов.

– промышленное оборудование: эта часть коллекции невелика, в ней следует отметить оборудование кустарной мастерской по изготовлению конфет периода НЭПа.

IV. Музыкальные инструменты и звуковоспроизводящие приборы.

В коллекции представлены инструменты народные и академические: клавишные, духовые, струнные, ударные, бытовавшие как в городской среде, так

и в традиционном быту народов Дона в к. XIX – XX вв.: фортепиано, рояли, фисгармонии, балалайки, мандолины, цитры, гармонии, тары, духовые инструменты донских армян и др.

Среди них интересны валторна казачьего полкового оркестра и походная сигнальная труба времён I мировой войны.

Звуковоспроизводящие инструменты представлены изделиями фабричного производства: музыкальные шкатулки, механическое пианино, симфонионы, граммофоны разных систем, в том числе безрупорные, патефоны 1930 – 1950-х гг. Особую ценность представляют шарманки нач. XX в., изготовленные в Нахичевани-на-Дону и самодельный звуковоспроизводящий и записывающий центр – «комбайн», изготовленный в 1956 г. инженером Мангушевым М. Н.

V. Предметы религиозного культа различных конфессий из металла, дерева, кости, стекла и других материалов (кроме ткани, бумаги):

1. Русской православной церкви: кресты-тельники, мощевики, подсвечники церковные, кадила, потиры, лампы и подлампадки, дароносица, дарохранительница и др. Особую ценность представляет набор для совершения таинства евхаристии, серебряный с позолотой и гравировкой (потир, лжица, тарель, чаша для теплоты, дискос, звезда нач. XX в.).

К этой части коллекции относятся и предметы старообрядческого культа – образцы медного литья XVIII – нач. XX вв. поповцев и беспоповцев (большие и малые праздничные створы (складни), кресты-тельники, напрестольные, образки, иконы), часть которых декорирована сине-белой и многоцветной эмалью.

2. Армянской апостольской церкви: шкатулка для церковных пожертвований, глиняные кадилы, подсвечники,

3. Иудаизма: мезуза, ханукия,

4. Ислама: четки, панно на стекле с сурами из Корана и др.

VI. Приборы. Значительную часть данного фонда составляют часы. В составе коллекций выделены следующие виды: наручные, карманные, каминные, каретные, настенные, часы-будильники), механические, кварцевые и др. систем, корпуса которых выполнены из различных материалов (металл, включая серебро и золото, дерево, бронза, фарфор, стекло, пластика и т.д.). Представлены фирмы «В. Габю», «П. Буре», «В.А. Михайлов», «Phillip Haas & Sohne», «Junghans» «Сума», «Perret & Fils», «Маяк», «Ростовский часовой завод» и др.

Имеются часы бытового назначения, характеризующие сельский и городской быт, так и часы танковые, лётные и др.

Также в этой коллекции представлены:

– барометры, астролэбии, компасы; медицинские тонометры;

– весы бытовые, торговые, хозяйственные, лабораторные, фотографические и другие, гири к ним;

- бытовые электроприборы: радио, радиоприёмники, телевизоры, в том числе первые отечественные с линзам к ним;
- телефонные и телеграфные аппараты разных систем;
- фотоаппараты и фотооборудование разных систем.

4.5. Оружейный фонд

Оружие, имеющееся в фондах музея (кроме археологического), датируется XVI–XXI вв. и представлено немногочисленными образцами как холодного (кинжалы – «кама», сабли, тесаки, кортики, багнеты, шпаги, бердыши, ятаганы, копья, палаши и др.), так и огнестрельного оружия (стволы пицалей, ружья кремневые с замками разных систем, винтовки Крика, Мосина, пистолеты дульные, кремневые, барабанные, «Маузер» и других систем) как отечественного, так и зарубежного производства. Кроме табельного, имеется жалованное оружие (например, сабли, жалованные есаулу Шурупову Екатериной II), принадлежащие известным военным деятелям, в том числе маршалу С.М. Будённому.

В эту коллекцию входят также противотанковые орудия, пулемёты, в том числе «Максим», армейский миномёт, 45-мм пушка периода Великой Отечественной войны и трофейное немецкое ружьё 1941 – 1945 гг.

В фонде «Оружие» можно выделить несколько временных периодов, которые весьма востребованы в экспозиционно-выставочной деятельности. Это военная тематика: Отечественная война 1812 г., Русско-турецкие войны XIX в., Первая Мировая война, Великая Отечественная война.

Коллекция отечественного и зарубежного оружия периода первой половины XX в., представлена довольно основательно, как огнестрельного, так и холодного. В то же время совсем нет современных образцов оружия (в т.ч. отечественного производителя – АК-47, «Макаров»), что делает невозможным создание выставок по различным конфликтам второй половины столетия, например Афганской войны.

Существует значительная нехватка экспонатов периода XVI–XIX вв. – фитильного, кремневого и капсюльного оружия. Фитильное оружие представлено единично, кремневое оружие представлено небольшим количеством европейских образцов, кавказских и турецких ружей и пистолетов. Практически не представлены русские образцы. Это же касается и капсюльного дульно-зарядного оружия, имеющегося в очень малом количестве. Капсюльное оружие, заряжающееся с казенной части, периода 1860 – 1870-х гг., не представлено

совсем: винтовки «Бердан» «Бердан-2», американские фирмы: «Винчестер», «Кольт», «Смит-Вессон», европейские: «Гра», «Верндль».

Схожая ситуация с холодным оружием этого периода, единственная большая коллекция немецкого трофейного оружия – 2-ая половина XIX в. и до Великой Отечественной войны. Русское холодное оружие представлено только с кон. XIX в. до 1940-х гг.. Более ранний период времени обозначен лишь единичными экспонатами европейских и русских образцов, размещенными на постоянной экспозиции, что затрудняет открытие новых выставок этого временного отрезка.

Большую часть коллекции «Оружие» составляют образцы боеприпасов (бомбы, снаряды, патроны, пулемётные ленты, гильзы и т.п.). Исходя из всего вышесказанного, предметы данной категории следует принимать ограниченно и лишь по тем периодам, где требуется их наличие – например со второй половины XX в.

Рассматривая ситуацию в целом, следует отметить, что общее количество фонда составляет чуть менее 1500 единиц основного и научно-вспомогательного фондов, с преобладающим количеством боеприпасов. Следовательно, образцы огнестрельного и холодного оружия необходимо принимать в коллекцию (даже при наличии похожих предметов), в силу их малочисленности.

4.6. Нумизматические коллекции

Собрание, обозначенное общим словом «Нумизматика» состоит из следующих коллекций: нумизматика – монеты, нумизматика – бонистика, нумизматика – медали, нумизматика – знаки; нумизматика – сфрагистика. Предметы поступили в ходе плановых закупок, даров жителей нашей области, и были переданы из Государственного Исторического музея и Государственного Эрмитажа, ГАРО Ростовской области и др. музеев.

Нумизматика – монеты, в которой представлены монеты с античных времён до наших дней, отечественные и зарубежные XVI–XXI вв., стандартные выпуски, коммеморативные монеты. Коллекция насчитывает более 9000 ед. В коллекции имеются редкие и необычные монеты: монеты Ольвии в виде дельфина; монета Боспорского царства, эпохи Митридата VI Евпатора с изображением Ареса; сестрорецкий рубль образца 1771, весом около килограмма, был выпущен для размена бумажных ассигнаций; монеты серебряные и медные с изображением «ампирного» орла. Этот орел имеет характерные расправленные крылья – как символ владычественного покровительства, на груди у него московский герб, а в лапах ликторский пучок (символ власти), факелы с молниями и лавровый венок. Этот орел присутствовал на монетах с 1826 г. по 1839 г.

Одним из важнейших источников поступления монет являются клады. В коллекции нашего музея 15 кладов, поступивших в период с 1957 г. по 1983 г. Одним из самых интересных кладов, найденных на территории Ростовской области, является клад из 34 золотых статеров 155 – 216 гг. нашей эры, которые были выпущены в периоды правления боспорских царей Евпатора, Савромата II и Рескупорида II.

Четыре клада монет периода Золотой Орды. Два из них, предположительно, из Азака, золоордынского города 13 – 14 вв., находившегося на территории современного Азова. Клад состоял из 51 серебряного дирхема, чеканки Сарай ал Махруса, Сарай ал Джадид, Гюлистан ал-Джедид, Азака. Монеты чеканились в периода правления Узбек хан (1283 – 1341) и Джанибек хана. Второй состоит из 21 медных пулов. Еще один клад происходит из раскопок курганного некрополя Танаиса в 1980 году. Рядом с погребенным лежали стопкой пять серебряных дирхемов времени правления хана Абдаллаха (1362 – 1369 гг.). Клад из трех дирхемов был обнаружен при проведении строительных работ в районе ст. Багаевской, у поселка Восход.

В России много кладов оставила денежная реформа Елены Глинской 1535 – 1538 гг. когда на смену монетам периода феодальной раздробленности пришли единообразные копейки и денги – монеты централизованного государства. В 1958 г. в Цимлянском районе у ст. Лозновской обнаружен клад монет, который находился в небольшом горшочке – 1107 единиц. Это были монеты Ивана Грозного пореформенного и после реформенного выпуска. Московскую копейку Ивана Грозного называют «Мечевая копейка». Монеты 1535 – 1547 гг., на которых чеканится титул «КНЯЗЬ» – получили в литературе название великокняжеские. В 1547 году Иван Грозный «венчается на царство» и с этого момента в легенде монет присутствует новый титул «ЦАРЬ» – царские. Время сокрытие клада – 1570-е гг.

Все монетные эксперименты XVII столетия, денежная реформа Петра I, введение бумажных денег во второй половине XVIII века при Екатерине II, обязательно отмечались кладами монет.

Клад монет периода Петра I был обнаружен в 1959г., на Васильевских буграх. В его состав, кроме монет входили: 18 полушек и одна денга (1700 – 1714 гг.), нательные кресты, пуговицы, подвески, пряжки. Второй клад из 20 монет 1712 – 1718 гг., был обнаружен в 6 км от станицы Старочеркасской на правом берегу реки Дон.

Довольно распространённый и повторяющийся тип – клады медных пятакос середины XVIII века периода Елизаветы Петровны и Екатерины II. Два клада обнаружили в станице Казанской в 1958 году – 600 ед., в 1960 г. – 200 ед.

Клады серебряных и медных монет к.19 – н. 20 вв., нередкая находка на территории г. Ростова. В 1961 был обнаружен клад из 519 медных и 4 серебряных монет к. 19 – н. 20 вв., обнаружен в феврале 1961 г. под фундаментом стены механического завода №5 (быв. им. Ворошилова) в г. Ростове-на-Дону, угол Суворова и Журавлева.

Клад из 54-х серебряных монет к.19 – н. 20 вв., обнаруженных в 1965 г. во время очистки подвального помещения и углубления курсантом Самарцевым.

Клад из трех монет и серебряного кошельке найден в проломе стены при строительных работах (санаторий в районе Темерника, Каменка).

Клад из 294 монет достоинством от 10 копеек до 1 рубля 1896 – 1912 гг. был обнаружен на территории Рыбозавода.

Клад золотых монет достоинством 5 и 10 рублей (1899 – 1911 гг.), обнаруженных в частном доме в г. Батайске.

Клад из 486 серебряных монет 1921 – 1925 гг. обнаружен на садовом участке №80 садового товарищества «станции Ростов – главный СКЖД» в 1983 году.

Монеты являются ценным источником при изучении истории денежного обращения, монетного дела, а так же свидетельствами культурных и политических событий. Клады монет имеют особую ценность для нумизматики. Содержание монетного клада, является как бы моментальным снимком состава денежного обращения в момент сокрытия клада.

Нумизматика – бонистика (около 2000 т.) включает бумажные денежные знаки XIX – XX вв., вышедшие из обращения (ассигнации, казначейские билеты и другие денежные знаки, как государственной денежной системы, так и выпущенные различными органами в годы Гражданской войны, боны, марки, акции, облигации и др.) как отечественные, так и зарубежные, а также денежные суррогаты. Наибольший интерес вызывают денежные знаки Ростовской-на-Дону конторы государственного банка. Эти знаки начали печататься после открытия в 1918 экспедиции по заготовлению бумажных денежных знаков. Здесь же печатались купоры Вооруженных Сил Юга России, армии под командованием генерала Деникина и барона Врангеля, а после 1920 года и некоторые деньги советского образца. В коллекции музея имеются и ведомственные деньги: Асмоловской фабрики, Владикавказской железной дороги, Сулинского металлургического завода, Бельгийского общества трамваев и других. К денежным суррогатам, имеющимися в коллекции нашего музея, относятся: купоны от ценных бумаг царского правительства (купон от облигаций внутреннего 5% займа 1914 – 1915 гг., купоны от 4% процентного билета Государственного казначейства, купоны закладного листа рублей Донского земельного банка и др.), купоны от ценных бумаг Временного правительства

(купоны от 5% процентной облигации «Заем свободы»). В качестве денежного знака использовался и бланк облигации «Заем свободы 5% в сорок рублей нарицательных». Вдоль левого края этого бланка находится чернильный штамп «34 р. Настоящая облигация с 8 (восьмью) купонами выпущена Ростовской Конторой Государственного банка в качестве денежного знака въ сумме 34 (тридцать четыре) рубля» и оттиск печати банка. Денежные знаки, выпущенные огромными тиражами и имевшие хождение на больших территориях периода Гражданской войны, способствовали экономическому кризису и финансовому хаосу.

Нумизматика – медали (около 2000 ед.) – содержит ордена, наградные и памятные медали. Ведущее место в этой части коллекции занимает собрание отечественных государственных наград – орденов и медалей XVIII – нач. XXI вв., интересных ещё и своими персоналиями. Широко представлены награды участников гражданской и Великой Отечественной войн: Дьяконова Александра Петровича; Бабина Семёна Алексеевича; Репина Григория Кузьмича, Кожевникова Юрия Павловича, Грисенко Александра Ивановича; Береста Алексея Прокофьевича – участника взятия Рейхстага, и др.; Героев Социалистического Труда: Колесникова Петра Кондратьевича; Бондаренко Ивана Афанасьевича; Героев Советского Союза: Иноземцева Георгия Александровича, Воронова Алексея Григорьевича.

Кроме персональных наград, в фонд музея переданы на вечное хранение: орден Ленина, которым награждена Ростовская область – «За выдающиеся успехи, достигнутые трудящимися Ростовской области в деле увеличения производства зерна и других продуктов сельского хозяйства. За успешное выполнение высоких социалистических обязательств по продаже государству в 1958 году 136 миллионов хлеба»; орден Ленина (1970 г.) «За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, в выполнении заданий 5-летнего плана по развитию промышленного производства и особенно отраслей машиностроения» и Орден Отечественной войны I степени (1982 г.) «За мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, и за успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве» – награда г. Ростова-на-Дону; редкий орден Ленина образца 1930 года – награда тракторной бригады совхоза «Гигант».

Коллекция памятной художественной медали представлена как тиражированной, так и авторской медалью (например, медали Ф. Толстого, посвящённые событиям Отечественной войны 1812 г. и заграничным походам 1813–1814 гг., событиям русско-турецкой войны 1828 – 1829 гг.). Наибольший интерес представляют медали, посвященные истории нашего края: «В память

взятия Азова 19 июля 1696 года» – медальера Самуила Ю., «В память победы при Азове в 1736»;

Среди настольных медалей несомненный интерес представляют медали посвященные промышленности, сельскому хозяйству и торговле, образованию, культуре; медали за участие во всероссийских и международных выставках и ярмарках; важнейшим события в истории России. Среди них медали н. XX в.: «Донско-Кубано-Терского общества сельского хозяйства», «Миллеровского общества сельского хозяйства», «Донецкого сельско-хозяйственного общества»; «Донского общества сельского хозяйства», «За труды и усердие. Ростовского н/Д общества садоводства», «За труды по разведению леса от Войска Донского» и др.; сер XX – XXI вв. – завода Ростсельмаш, Новочеркасского электрозавода, Таганрогского комбайнового завода, шахтерам Дона (Чиха М.П.). В коллекции представлены медали 1970 – 1980 гг., связанные с городами побратимами: Плевеном (Болгария), Каяни (Финляндия), Сетом (Франция). Спортивные награды Литвинова С.Н., Добраничевой М.В., Колотиловой Г.Н.

Определённую ценность представляют жетоны, отражающие события Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революции 1917 г., 1920 – 1930-х гг., Великой Отечественной войны, послевоенного периода. Среди них следует выделить благотворительные жетоны кружкового сбора.

Коллекция нумизматика – знаки (более 4 тыс.) представлена, в основном, двумя видами значков XX – нач. XXI вв., отечественных и зарубежных:

- значки нагрудные как свидетельство принадлежности к определённому социуму (оборонных обществ, пионерской и комсомольской организацией, депутатские, о высшем образовании и т.д.);

- значки нагрудные тематические, памятные, сувенирные, являющиеся предметами коллекционирования (в розницу и тематическими подборками: «Космос», «Лениниана», «Спорт», «Города России и Ростовской области» и др.);

- Нумизматика – сфрагистика насчитывает 175 ед.: в небольшой коллекции представлены печати личные (печатки из камня, стекла, горного хрусталя с монограммами, печати врачей гг. Нахичевани и Ростова-на-Дону к. XIX – нач. XX вв.), печати из различных материалов организаций, в том числе общественных, учреждений, органов исполнительной и законодательной власти, воинских соединений (в том числе казачьих полков) и др. XIX – XX вв.; и штампы (например, фабричного инспектора по ОВД нач. XX вв. и др.).

Следует отметить, что в коллекции нумизматики – монеты наиболее полно представлены монеты с XVII по XXI вв., за исключением редких экземпляров из золота и серебра, например золотой червонец Петра I.

В коллекции нумизматика – медали представлены награды Гражданской и Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., за исключением:

Награды СССР:

- Золотая звезда Героя Советского Союза
- Золотая звезда Героя Труда
- Орден Славы I–II ст. СССР
- Орден Суворова I–II ст. СССР и РФ
- Орден Кутузова I– III ст. СССР и РФ
- Орден Ушакова СССР и РФ
- Орден Нахимова СССР и РФ

Награды Российской Федерации:

- Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством»
- Медаль «За Отвагу»
- Медаль Суворова
- Медаль Ушакова
- Медаль Нестерова
- Медаль «За Храбрость»
- Медаль Пушкина
- Медаль «Защитнику свободной России»
- Медаль «За отличие в охране общественного порядка»
- Медаль «За отличие в охране государственной границы»
- Медаль «За отвагу на пожаре»
- Медаль «За спасение погибавших»
- Медаль Луки Крымского
- Медаль «За труды по сельскому хозяйству»
- Медаль «За развитие железных дорог»
- Медаль «За заслуги в освоении атомной энергии»
- Медаль «За заслуги в освоении космоса»
- Медаль «За развитие Сибири и Дальнего Востока»
- Медаль ордена «Родительская слава»

Ордена:

- Орден Святого апостола Андрея Первозванного
- Орден Святого Георгия I –IV степени
- Орден «За заслуги перед Отечеством» I –IV степени
- Орден Св. великомученицы Екатерины
- Орден Гагарина
- Орден «За доблестный труд».
- Орден Кутузова
- Орден Александра Невского
- Орден Жукова
- Орден Мужества

- Орден «За военные заслуги»
- Орден «За морские заслуги»
- Орден Пирогова
- Орден «За заслуги в искусстве и культуре»
- Орден Почета
- Орден Дружбы
- Орден «Родительская слава»

Среди настольных памятных медалей сер. XX – XXI вв. требуют пополнения:

- посвященные промышленности, сельскому хозяйству и торговле, образованию, культуре; важнейшим событиям в истории России.

Коллекция нумизматика – знаки. В некоторых случаях отдельные темы, например, «Лениниана», «Города России и Ростовской области», представлены большим количеством экземпляров и в пополнении не нуждаются, тем более, что эти темы слабо востребованы в экспозиции и на выставках. Хорошо представлена тема «Спорт». Следует продолжать комплектование значков и знаков различных организаций, посвященных образованию, культуре, медицине, промышленности и т. п., за исключением уже имеющихся в коллекции.

Коллекции нумизматика – сфрагистика – печати предприятий и учреждений представлены слабо.

4.7. Естественно-научные коллекции

Представляют собой собранные на территории Российской Федерации:

- геолого-геоморфологические материалы (недра, рельеф);
- гидрологические материалы (климат и воды);
- почвенно-биологические (почва, растительность, животный мир) и территориальные их сочетания (ландшафты естественного антропологического происхождения).

В числе геолого-морфологических материалов представлены все основные полезные ископаемые Ростовской области, а также камни-самоцветы, собранные ростовскими учёными-геологами на Урале, в Якутии, на Кавказе (чароит, нефрит, лазурит и др.).

В состав почвенно-биологических материалов входят почвенные монолиты, представляющие разнообразие донских почв и собственно биологические материалы, в составе которых:

– уникальная палеонтологическая коллекция, насчитывающая более 2000 единиц хранения, и включающая в себя ископаемые остатки животных и растений практически всех основных эпох в истории развития жизни на Земле.

Основные разделы коллекции:

– Палеозойская эра. Представлена, в основном, окаменевшими фрагментами вымерших примитивных растений – древовидных папоротников, хвощей, плаунов, а также отпечатками морских беспозвоночных животных;

– Мезозойская эра, в первую очередь меловой период, отражённый в разнообразной морской фауне;

– Кайнозойская эра. Представлена многочисленными и разнообразными ископаемыми остатками животных, характеризующих становление и расцвет млекопитающих животных и современной растительности.

Особый интерес в собрании Ростовского областного музея краеведения представляет коллекция крупных млекопитающих ханжовского фаунистического комплекса, являющаяся наиболее полной и значительной в мире, и включающая в себя животных, обитавших только на территории нашего края. Данный териокомплекс уникален, поскольку он является единственной на юге Восточной Европы позднеплиоценовой фауной, столь разнообразной по видовому составу. Он является как бы «связующим звеном» между фаунами Западной Европы и Азии и позволяет уточнять историю формирования не только фауны юго-запада европейской части России, но и всей Палеоарктики, вносить уточнения в понимание доплейстоценовых зоогеографических связей всей Евразии.

В состав коллекции входит также ряд голотипов, т.е. эталонных типов данного вида, описанных в мировой научной литературе по коллекции нашего музея. Таковы, к примеру, ливенцовская лошадь, слон Громова, мастодонт Алексеевой, приазовская жирафа.

Основа ботанической коллекции гербарий. В нём представлены основные степные, лесные, луговые типичные растения, встречающиеся в Ростовской области, а также эндемики, обитающие, например, на меловых отложениях: первоцветы – растения с очень коротким периодом жизни.

Зоологическая коллекция представляет собой, прежде всего, чучела различных животных – рыб, птиц, зверей, пресмыкающихся. Здесь можно увидеть исконную гордость Дона – осетровых рыб – белугу (один из самых крупных экземпляров, выловленный в р. Дон), севрюгу, осетра, стерлядь.

Широко представлены обитатели степей – сурки, сайгаки, журавли, дрофы; лесные жители – олени, волки, лисы, кабаны, лоси; огромное количество разнообразных птиц – от фазанов и степного орла до щеглов, жаворонков и других певчих птиц, в изобилии населяющих леса, степи, сады, парки Ростовской области.

Велика и разнообразна коллекция насекомых – жуки, стрекозы, кузнечики, бабочки. Гордость музея – коллекция бабочек, собранная известным энтомологом и коллекционером М. А. Корнелио. В состав этой коллекции входят также птичьи яйца, гнёзда, раковины и кораллы.

В зоологических коллекциях фондов музея хранятся 64 вида редких и исчезающих животных, занесённых в Красную Книгу Ростовской области, – 12 видов беспозвоночных (жуков – 4, бабочек – 8), 49 видов позвоночных (рыб – 5, пресмыкающихся – 1, птиц – 35, млекопитающих – 8). В Красную Книгу России из них вошло 36 видов – 2 вида беспозвоночных животных и 34 вида позвоночных (рыб – 2, птиц – 29, млекопитающих – 3), всего 132 ед. хранения (в том числе белуга азовская, пеликан кудрявый, полоз желтобрюхий, дрофа, перевязка южнорусская, сайгак, выхухоль русская, ёж ушастый и др.).

Но, несмотря на это, краснокнижные виды животных в коллекции РОМК представлены довольно слабо – 40 %. Так, редкие виды земноводных отсутствуют вовсе, пресмыкающихся – 1 вид. Лучше всего представлены птицы – 50 %, на 36 % – млекопитающие и на 24 % – рыбы.

К сожалению, естественно-научные коллекции по разным причинам (плохой первоначальной технологии изготовления, повреждений, в том числе насекомыми-вредителями, порчей мокрых препаратов) подвергаются порче и списываются в установленном законом порядке; пополнение коллекций затруднено, в том числе из-за вопросов финансирования.

Естественно-научные коллекции дают представление о всём многообразии и богатстве донской природы, проблемах природопользования и экологии.

При систематическом комплектовании стоит уделить особое внимание сбору примечательных, ценных в научном отношении объёмов или фрагментов, эталонных образцов местной природы (памятников природы); краснокнижным животным и растениям. В связи с этим, необходимо продолжить работу по дальнейшему формированию коллекции редких и охраняемых видов животных.

4.8. Фонды личного происхождения (мемориальные)

В их состав входят разнообразные документальные и вещевые источники, представляющие комплексы автобиографических материалов: мемуары, рукописи и издания научных и творческих работ, дневники, эпистолярное наследие и другие документы, отражающие жизнь и деятельность персоналий; фотографии, наградные документы и награды; предметы, характеризующие деятельность, быт, интересы как известных людей (в том числе уроженцев Донского края, чьи имена вошли в историю страны, людей; трудовая, военная, творческая судьба которых

связана с краем – писателей, военачальников, художников, учёных, организаторов производства, партийных и государственных деятелей, выдающихся спортсменов, Героев Советского Союза, Социалистического Труда и т.п., например, Шолохова М. А., Грекова М. Б., Крылова И. И., Лелюшенко Д. Д., Будённого С. М., Ворошилова К. Е., Думенко Б. М., Переверзевой Н. В., Юрьевой И. Д., Налбандяна М. Л., Гнесина М. Ф., Алексеева В. и др.), так и рядовых участников событий – представителей различных слоёв общества, в разные годы подвергшихся репрессиям (лагерные зарисовки, фотографии, письма, самодельные предметы лагерного быта, сборник программ для школ ГУЛАГа 1944 г.), участников белого движения, Вешенского восстания, узников фашистских лагерей и насильно угнанных в Германию в годы Великой Отечественной войны (в том числе пропуск угнанной в Германию Смирновой З. Н., нарукавная повязка с буквой «О», которую носили узники лагеря Цейстельдорфа).

В музей поступили личные фонды:

- художника–архитектора Н. Е. Лансере, проживавшего на Дону в годы Гражданской войны, в том числе акварели с изображением памятников архитектуры гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону, карандашный портрет М. Шагинян, личные вещи;

- врача Воскресенского, начальника сформированного в Ростове в годы I Мировой войны санитарного поезда;

- «белого» генерала Черепова;

- М. П. Богаевского – известного общественного деятеля времён гражданской войны, члена Атаманского правления Всевеликого войска Донского и др.;

- фотоархив главного архитектора г. Ростова-на-Дону 1950 – 70-х гг. Я. А. Ребайна;

- материалы заслуженного врача РСФСР Кароглаяна Н. А.;

- материалы генерального директора ОАО «Роствертол» Нагибина Ю. М.;

- материалы директора МНТК «Микрохирургия глаза», выпускника Ростовского мединститута Фёдорова С. В.;

- материалы зам. командующего СКВО в 1980-е гг. генерала Шапошникова М. К., чьё имя связано с Новочеркасскими событиями 1962 г. и другие.

Следует отметить и интересные комплексы ростовчан, участвовавших в ликвидации последствий землетрясения в Спитаке, в контртеррористической операции в Чечне и других.

Чтобы подчеркнуть историческую значимость личных фондов из собрания музея, в качестве примера можно указать, что помимо живописных и графических работ в фонде художника И. И. Крылова – 46 единиц документов, среди которых

письма друзей художника – писателя А. С. Серафимовича, драматурга К. А. Тренева, выдающегося скрипача М. Эрденко; свидетельства о творческой и служебной деятельности, каталоги выставок с участием художника, в том числе 1892 г. в Москве, с автографом И. И. Крылова.

В числе 22 фотографий (личных, семейных, групповых) – фотография матери II пол. XIX в.; Крылова – студента Академии художеств; фото с женой, медицинскими работниками и группой выздоравливающих воинов у своего дома, который в годы I мировой войны был по инициативе художника переоборудован в госпиталь.

Из личных вещей, бытовавших в семье Крыловых, имеются: блюдо к XIX в., кофейник и поднос медные, яйцеварка, чёрный шёлковый веер с рисунком, выполненным художником, палитра.

Среди собственно мемориальных фондов следует выделить фонды личного происхождения, содержание которых выходит за рамки собственно деятельности отдельных персоналий. Это, прежде всего:

- личные архивы известных донских краеведов Айрумяна А. А. (особый интерес представляет коллекция книг XIX – нач. XX вв. по истории г. Ростова–на–Дону) и Гегузина И. (материалы по темам «Развитие культуры и искусства в г. Ростове в 1920 – 1930-е гг.»; «Создание Южно-Российской киностудии в 1925 г.»; письма известных деятелей культуры Д. Лихачёва, Р. Медведева, Ф. Раневской, И. Юрьевой, О. Лепешинской, Р. Плятта и др.);

- семейные архивы рядовых ростовчан, охватывающие большой временной период (например, Соколовых-Синяевых, Экстреных-Корчмер, Овчинниковых, Серебренниковых, Матвеевых-Ямпольских, Мурзиных, Чатанбашьян-Багдыковых, Галонен, Ходжаян, Мержановых-Иерусалимских и др.);

- «Шолоховский фонд» (комплектуется с 1965 г.), основу которого составил архив журналиста К. Приймы, который в течение многих лет переписывался с общественными и государственными деятелями, библиотеками, издательствами, переводчиками и исследователями творчества М. А. Шолохова более чем 30 стран мира, подборка изданий писателя на иностранных языках.

В фонде – одно из первых зарубежных изданий «Тихого Дона», выпущенное в Германии в 1929 г.; «Тихий Дон», изданный в СССР в 1935 – 1937 гг. с иллюстрациями С. Г. Королькова и др. Многие из книг имеют дарственные надписи–отзывы известных государственных и общественных деятелей – Д. Ибаррури, Г. Уинстона, П. Тольятти, М. Ларни и др.

Фонд пополняется постоянно за счёт других источников поступления. И хотя составляющие фонда не равнозначны по своей значимости (много газетных вырезок, выписок, ксерокопий), фонд является интереснейшим источником для изучения и представления творческого наследия великого донского писателя.

Многообразный по своей тематике и составу фонд В. Ф. Чуба позволил укомплектовать материалами такие темы как:

- партнёрские связи Ростовской области с регионами России, странами СНГ и зарубежными странами на современном этапе;
- юбилейные, ведомственные, зарубежные награды, жетоны, плакетки, памятные медали;
- декоративно–прикладное искусство народов России и зарубежных стран;
- Ростовская область – субъект Российской Федерации (общероссийский материал).

Хотя мемориальные фонды принято относить к документальным источникам, учёт и хранение составляющих этих фондов организовано по видам хранения.

Некоторые виды вещевых материалов выделены в собрание «Прочес», в том числе знамёна, флаги, вымпелы, транспаранты, ленты памятные, сувениры, игрушки, макеты, модели, упаковочная тара, изделия из кожи (включая военную амуницию и обувь), образцы промышленной продукции (детали, полуфабрикаты и т.д.).

В музее представлены флаги и знамёна государственные (СССР, союзных республик, РФ), региональные (Ростовской области и города), политических партий, общественных организаций и движений, воинских частей и соединений, в том числе наградные, шефские, памятные, дарственные, промышленных предприятий и т.д., в том числе иностранного происхождения. В этой коллекции хранится уникальное знамя казаков-некрасовцев, повторяющее знамя XVIII в., с которым они возвратились в Россию в 1962 г.

В отдельное собрание выделены изделия из драгметаллов (археология, нумизматика, декоративно–прикладное искусство).

Таким образом, как следует из приведённых выше данных, коллекции музея на сегодняшний день разнообразны по видовому составу, исторической и художественной ценности, отражают все важнейшие этапы и события истории края с древнейших времён и до наших дней, особенно Первую и Великую Октябрьскую революций, гражданскую и Великую Отечественную войны, хозяйственное и культурное строительство, становление советской и постсоветской политической системы, вехи истории наиболее важных политических партий, других общественных организаций, предприятий и учреждений, деятельность отдельных представителей государства, армии, науки, техники, культуры, производства, что позволило не только создать полномасштабную экспозицию в 1957 – 1958 гг., открыть Зал редких и драгоценных экспонатов, провести реэкспозицию в к. 1970-х гг., открыть музей русско-армянской дружбы, создать ряд крупных проблемных стационарных

выставок, в том числе по природе, тематика которых ранее музеем не освещалась, выработать Концепцию новой экспозиции музея и приступить к её поэтапному созданию.

Участвуя в международных и всероссийских выставочных проектах, РОМК представлял свои коллекции в Японии, Германии, Шотландии, Франции, Швейцарии и крупнейших музеях России.

Кроме того, к несомненным достоинствам коллекций музея относятся:

- наличие уникальных предметов и материалов мирового и общероссийского уровня;
- взаимодополняемость коллекций при создании экспозиций и выставок, в связи с достаточным наличием типологических предметов и материалов;
- достаточный уровень научного атрибутирования коллекций и наличие материалов, позволяющих вести научную обработку собрания (легенды о предметах, полевые дневники, картотеки и т.п.).

Начиная с конца 1990-х годов, музей приступил к созданию каталогов коллекций, в том числе совместно с другими музеями: «Сокровищница Дона» (обзор коллекций РОМК); «Образы старого Ростова» (редкая фотография видовая, портретная, событийная кон. XIX – нач. XX вв.) «Донское наследие» (обзор коллекций); «Реликвии Донского казачества», «Сокровища донских степей» (уникальные археологические находки из фондов РОМК); «Народы Дона» (этнографические коллекции – традиционный костюм); «Ростовская область – 70 лет созидания» (редкая событийная фотография 1937 – 2007 гг.); «Люди земли Донской» (личные фонды); «Донское наследие» (2-е издание, обзор коллекций); «Казачий Дон» (к 100-летию со дня рождения М. А. Шолохова).

Совместно с Избирательной комиссией Ростовской области, в рамках проекта «Музей и власть» подготовлены каталоги материалов из фондов РОМК по теме: «Выборы и власть на Дону» («Редкая книга», «Агитационный плакат», «Фотография»).

Научная работа сотрудников музея – хранителей и экспозиционеров также строится на основе изучения коллекций музея. Результаты исследований регулярно публикуются в ежегоднике «Известия Ростовского областного музея краеведения», в отечественных и зарубежных специализированных изданиях (особенно это касается археологии); представляются в докладах на региональных и всероссийских конференциях, на сайте музея в системе Интернет.

Но, несмотря на обширность сформированных коллекций и их несомненную ценность, постоянную пополняемость, направленную на существенное улучшение полноты и качества музейного собрания, в ходе работы над новой исторической экспозицией, выставками, подготовке каталогов, в процессе сверки фондовых коллекций с учётной документацией выявились

определённые системные недостатки, как объективного и субъективного характера, характерные для всех музеев страны, особенно историко-краеведческого профиля:

1. Количественный состав фондовых коллекций превалирует над его качеством, что объясняется рядом причин:

- партийно-политический диктат над деятельностью музеев, рассматривающихся до 1990-х годов как идеологические учреждения, особенно в 1950 – 1970-е гг. привели к тому, что в коллекциях, особенно документальных источников по современности, нашли отражение преимущественно «победные реляции», в то время как процессы развития экономики, культуры, социально-бытовой жизни общества в целом и отдельных его представителей освещены неполно и односторонне, не дают возможности увидеть реальные картины действительности;

- в связи с отсутствием общего перспективного плана комплектования фондовых коллекций музея, собирательская работа чаще всего осуществлялась в соответствии с возможностями и задачами текущей экспозиционно-выставочной работы, что привело к наличию «белых пятен» в тематическом комплектовании по профилю музея (отсутствию материалов по отдельным темам и проблемам, что не даёт возможности полностью документировать исторический процесс);

- определённый негласный запрет на сбор документальных и вещевых источников, связанных с религиозными культами, «буржуазным прошлым» в целом, историй политических движений (кроме КПСС) и т.п. привели к проблемам в типологической репрезентативности систематических коллекций;

- существенные недостатки подхода к организации собственно собирательской работы, когда желание восстановить утраченные в годы Великой Отечественной войны коллекции, с одной стороны, и повысить за счёт прироста фондов категоричность музея, от чего зависит размер заработной платы сотрудников, привели к тому, что в фонды музея поступили как предметы во фрагментарном и ветхом, неэкспозиционном состоянии, так и малоценные с точки зрения их историко-культурной, естественно-научной и источниковедческой ценности, большие по объёму группы материалов (массовый археологический, в том числе беспаспортный материал, плохо изготовленные препараты, особенно мокрые, естественнонаучных коллекций, подшивки газет и журналов, современных году поступления, сувенирная продукция массового производства, скоропортящиеся экспонаты; т.н.з. архивы личные и исследователей, состоящие из копийного материала, уже изданные массовым тиражом, газетных вырезок и т.п.); в нарушение Инструкции такие материалы записывались в основной фонд;

– схематизм в комплектовании фондов, особенно личного происхождения по периоду современности, что привело к наличию большого количества идентичных, идеологизированных, типовых невыразительных материалов (постановления, телеграммы, памятные адреса, дипломы ЦК, обкомов, горкомов, райкомов партии и комсомола; орденские книжки и удостоверения к медалям и знакам в честь партийных съездов, дипломы лауреатов Ленинских премий, мандаты на партийные съезды и конференции, трудовые рапорты и соцобязательства в честь съездов, удостоверения ударников коммунистического труда и т.п.);

– формирование персональных фондов исключительно из представителей передовых классов и социальных групп: Герои труда, лауреаты Ленинской и Государственной премий, делегаты партийных и комсомольских съездов, депутаты Советов, отличники соцсоревнования, ударники пятилеток и т.д.;

– трудности процедуры списания морально устаревших, утративших и не имеющих экспозиционного вида, имеющих низкий художественный уровень материалов.

2. По состоянию на 01.01.2025 г. 21009 ед. хранения нуждается в реставрации.

3. Ввиду относительного недостатка материальных источников в экспозиционном состоянии, экспонируются одни и те же, обладающие несомненной аттрактивностью, предметы. Выставляемость фондов составляет от 7 до 10 % от общего числа коллекций.

V. Тематика собрания музея

Ростовский областной музей краеведения является музеем краеведческого профиля, в связи с чем объектами научного комплектования, изучения, хранения, публичного представления является природная, историческая, культурная, хозяйственная и населенческая действительность, в широких временных рамках от древности до современности, с включением будущих периодов, на территории региона (Нижнее Подонье-Приазовье, Область войска Донского, Область Всевеликого войска Донского, Донская область, область в составе Северо-Кавказского и Азово-Черноморского краёв, Ростовская область с периодами исключения и включения Каменск-шахтинской области), а также территорий, входивших до 1887 г. в состав Новороссийской, Екатеринославской губерний (гг. Ростов-на-Дону, Таганрог, Нахичевань-на-Дону, посад Азов); в XVIII в. – в состав Азовской губернии (крепость св. Дм. Ростовского).

VI. Принципы и методы основного комплектования фондов

6.1. При научном комплектовании фондов следует придерживаться следующих научно–обоснованных принципов:

- принцип историзма – выявление особенностей и корней исторического сознания прошлого региона и воспитание на этой основе исторического сегодняшнего дня;

- принцип комплектности – показ любого явления как части местной культуры в широком смысле слова.

6.2. Общий уровень научного комплектования фондов зависит от методов комплектования, базирующихся на реализации вышеуказанных принципов. Различают два метода осуществления научного комплектования фондов:

- собственно научное комплектование – планомерная и целенаправленная работа по выявлению предметов музейного значения, соответствующих профилю музея, включая информационное комплектование, в ходе которого идёт сбор и систематизация данных собственно обо всех интересующих музей памятниках, как входящих, так и не входящих в Государственный музейный фонд РФ, так и сопутствующих сведений о назначении, времени и месте производства, истории бытования, принадлежности к определённой среде или личности;

- собирательскую работу – совокупность практических действий по реализации Концепции и вытекающей из неё программы научного комплектования фондов при выявлении и приобретении необходимых музейных памятников.

VII. Критерии отбора предметов в ходе научного комплектования

7.1. Музейное документирование действительности осуществляется выборочно, путём выделения социально-значимых фактов, объектов действительности, предметов реального мира, фактов общественного бытия, имеющих непреходящую научную, нравственную, эстетическую ценность в качестве музейных источников.

7.2. При отборе музейно-значимых фактов для комплектования следует учитывать временной фактор состояния общества: его общественных идей, представлений о ценностях культуры, процессов переоценки ценностей и идеалов в обществе, а также требования к музею как воспитательно-идеологическому учреждению на определённом этапе развития.

7.3. Важнейшим критерием формирования коллекций, особенно тематических, является объективность.

7.4. Выбор конкретных объектов для тематического и систематического комплектования исходит из активизации научно-исследовательской работы по всестороннему изучению уже сложившихся коллекций, в том числе с целью определения основных тенденций их оптимального дальнейшего развития, улучшения качественного состава.

7.5. Отбор объектов научного комплектования фондов по археологии, этнографии, истории материальной культуры для музеев краеведческого профиля должно исходить из актуальных для региона проблем названных дисциплин, в развитии которых музей принимает участие, создаёт источниковую базу, ведёт самостоятельные исследования.

При отборе для пополнения фондов археологических и этнографических коллекций критерием отбора служит соответствие сбора предметов и их паспортизации научным методикам, специально разработанным для этих дисциплин.

7.6. Выбор объектов для тематического комплектования и доукомплектования тематических коллекций стимулируется проблематикой собственно исторической науки с точки зрения новейших воззрений на события отечественной истории в целом и региональной в частности, и опирается на цивилизованный подход к музейному отражению истории, предполагающий показ широкого спектра культурных моделей общества. При этом определение объектов современной действительности опирается на актуальную научную и общественную проблематику, изучение музеем действующей социальной системы, стремление запечатлеть в фондах картину типичных форм социальной жизни, сохранить память о выдающихся событиях и земляках, о позитивном опыте современного развития.

Особое внимание следует уделить сбору материалов, отражающих динамичность эпохи в региональном преломлении: смену старого новым, новейшие достижения науки и техники, появление новых профессий, социальных групп, новации в развитии крупнейших предприятий, в том числе сельскохозяйственных, новейшие тенденции в развитии культуры, образовании, здравоохранении.

Определяющим для отбора должны быть понятия «первый», «впервые», «уникальный», «единственный в стране» и т.п.

7.7. При комплектовании личных фондов главное внимание необходимо уделить наиболее ярким представителям основных социальных и национальных групп населения; деятельность людей, играющих не только активную роль в развитии донского сообщества, но и несущих в себе черты его ментальности.

7.8. При отборе материалов для систематического комплектования, в первую очередь, учитываются уникальность, мемориальность предметов (связь с

выдающимися личностями отечественной и региональной истории или выдающимися личностями); редкость и эндемичность естественнонаучных материалов.

7.9. Учитывая современный уровень информационных технологий, позволяющий через систему Интернет и другие аналогичные источники получить документальные источники, особенно массового характера, в ходе научного комплектования приоритет отдаётся вещественным памятникам как наиболее полно отвечающим требованиям объективизации и наглядного представления событий и явлений в экспозициях и выставках, при этом критериями отбора являются типологичность предмета (отражение технологии, дизайна, вкуса той или иной эпохи, или того или иного социального сообщества), полисемантизм в содержательном плане и обязательное эмоциональное воздействие.

7.10. Для всех категорий, форм, коллекций и т.д. комплектуемых музеем материалов критериями отбора безусловно являются:

- соответствие профилю музея;
- состояние сохранности (возможность должным образом сохранить, отреставрировать, каталогизировать объект хранения);
- перспективная востребованность;
- доказанность происхождения (отсутствие в розыске, принадлежность другим музеям и т.п.);

7.11. Музей не должен приобретать ни прямо, ни через посредников ни одного предмета или образца для естественнонаучной коллекции (биологические и геологические материалы), которые были получены, проданы или иным способом перемещены в обход российских, региональных или международных законов об охране и использовании памятников истории, культуры, природного наследия.

7.12. Подтверждением критериев отбора служит заключение ЭФЗК о наличии культурной, художественной и иной ценности вместе с предметом, предлагаемым в результате научного комплектования для включения в фонды музея и, при необходимости, экспертное заключение стороннего специалиста о подлинности, исторической, художественной ценности материалов, с указанием источников сведений, подтверждающих их уникальность, важность и т.д.

VIII. Источники научного комплектования фондов

8.1. Главная цель музея – проникновение в подлинную историю, изучение исторических процессов по первоисточникам, выявление этих источников, их критическая оценка и собирательская деятельность, в том числе и привлечение новых видов источников.

8.2. В ходе научного комплектования фондов используются следующие источники:

– безвозмездное получение (в дар) музейных предметов основного, научно-вспомогательного фондов и фонда массовых археологических материалов в результате планомерной работы с хранителями этих предметов (коллекционеры, владельцы отдельных предметов; учреждения, ведущие по роду своей деятельности комплектование научных коллекций, но не хранящие их (археологические этнографические, культурологические и т.п. – кафедры НИИ и ВУЗов, общественных организаций, объединений, коммерческих и некоммерческих фирм и т.п.); творческие работы (художники, фотографы, мастера ДПИ и т.п.); издательства, монетные дворы, предприятия, в том числе выпускающие предметы народного потребления, а также путём проведения единовременных (к выставкам) и долговременных акций в рамках социально-значимых проектов;

– приобретение в установленном порядке музейных предметов в рамках бюджетного финансирования в организациях (включая антикварные и букинистические магазины), учреждениях у частных лиц, в том числе через учредителя;

– передача материалов в установленном порядке государственными органами, органами самоуправления всех уровней, судебными органами, политическими партиями, общественными организациями и другими институтами гражданского общества, характеризующих важнейшие социально-политические и иные процессы и события общероссийского и регионального уровня, связанные со становлением и развитием государственности, в том числе государственной и региональной символики, реформированием властных структур, развитием международных связей, деятельность отдельных представителей современного сообщества (в том числе выдающихся земляков, почётных граждан, представителей политической и экономической элиты и т.д.);

8.2.2. Архивные изыскания:

– работа в государственных архивах по выявлению документальных источников с целью тематического укомплектования и доукомплектования фондовых коллекций, особенно по мере открытия доступа к ранее закрытым фондам, высококачественными копиями (в случае редкости, уникальности документов и при отсутствии других источников их нахождения);

– работа с негосударственной частью Архивного фонда РФ на выше указанных условиях и с возможной передачей подлинников документальных источников; по архивному законодательству к негосударственной части Архивного фонда относятся документы:

– Местных отделений политических партий, движений;

- Разноплановых общественных организаций (фондов, клубов, молодёжных организаций и т.п.);
- Личных фондов известных людей;
- Коллекции, отложившиеся у собирателей, на которые держатели имеют право собственности;
- Работа с частными архивами фотографов.

8.2.3. Полевые исследования:

- методом негосударственного наблюдения (оперативное комплектование по «горячим следам», важнейших в регионе событий), когда сотрудники музея ведут исследование современной действительности;
- городские экспедиции.

Организации полевых работ должно предшествовать обследование, оповещение и консультации как с соответствующими властными структурами, так и со всеми заинтересованными музейными и научными учреждениями региона во избежание нарушения законодательства, проблем этического характера, разрушительной практики;

- командировки за пределы г. Ростова-на-Дону по конкретной проблематике для тематического или систематического комплектования, после проведения предварительной всесторонней разведывательной работы, в том числе посредством переписки и в телефонном режиме, с определением конкретного круга объёмов комплектования и критерием отбора, после обсуждения на ЭФЗК.

В ходе научного комплектования фондов и непосредственной собирательской работы могут быть выявлены и использованы в качестве источников иные каналы комплектования, если это не противоречит Законодательству РФ, Ростовской области о культуре, в том числе законам «О музейном фонде и музеях РФ», «О вывозе и ввозе культурных ценностей», «Об авторских и других смежных правах».

IX. Планирование работы по научному комплектованию фондов

9.1. Комплектование музейного собрания ведётся по следующим направлениям:

9.1.1. **Тематическое комплектование**, в ходе которого создаются тематические коллекции и комплексы, структурно характеризующие типологический мир вещей и стоящие за ним дела и отношения людей, т.е. группирующие разнотипные предметы вокруг общественно-значимых событий, биографий участников событий, форм производства, организации общества, быта,

явлений культурной жизни и природы и т.д., отвечающие тематико-хронологическому принципу.

9.1.2. Тематическое комплектование, прежде всего, исходит из Концепции новой экспозиции музея, которая определила её тематику и проблематику.

Целью новой экспозиции станет показ значения и роли региона в общем контексте российской истории от глубокой древности и до наших дней.

Для достижения основной цели экспозиции необходимо выполнить следующие основополагающие задачи:

- раскрыть через предметный мир историю развития и превращения «дикого поля» в экономически развитый, с глубокими казачьими традициями и многонациональным населением Донской край;
- вычленить в темах и подтемах экспозиций залов смысловые доминанты;
- сделать сквозными во всех разделах темы «Река Дон», река, которая сыграла важнейшую роль в заселении, освоении и развитии Донского края и «Ростов–на–Дону – южная столица России»;
- всеобъемлюще пропагандировать культурные, духовные, нравственные ценности, традиционные для многонационального Донского края;
- отразить вклад отдельных личностей в социально–экономическое и культурное развитие края и страны в целом.
- как можно шире ознакомить посетителей с коллекциями музея, хранящимися в его фондах.

В связи с вышесказанным предлагается включить в новую экспозицию Ростовского областного музея краеведения следующие разделы:

1. «Древняя история и период средневековья в Нижнем Подонье»;
2. «Донской край в XVI – XVIII вв. Казаки на службе России»;
3. «Земля войска Донского - область Войска Донского в XIX – нач. XX вв. (Традиционная культура донского казачества. Многонациональный состав Донского края. Социально-экономическое развитие Донского края)»;
4. «Старый Ростов от Темерницкой таможни до начала XX века. Развитие промышленности, торговли, городское управление, благоустройство»;
5. «Развитие здравоохранения, образования, культуры Ростова-на-Дону. Повседневная жизнь ростовчан в к. XIX – нач. XX вв.»;
6. «Дон в Великой войне и Великой революции (1914 – 1920 гг.)»;
7. «Дон в период 1920-1930-х гг.»;
8. «Ростовская область в Великой Отечественной войне»;
9. «Дон во 2-й половине 1940-х – 1960-е гг.»;
10. «Природа Донского края: прошлое и настоящее»;

При тематическом комплектовании будут учитываться направленность и структура экспозиции в здании на пл. Свободы, 14/2.

9.1.3. Конкретизируют направления тематического комплектования темы, подтемы, комплексы, обозначенные в структурах, расширенных тематических, структурах и ТЭПов залов как уже созданной новой исторической экспозиции, так и готовящихся к монтажу; тематических выставок, организуемых на базе фондов РОМК, в случае необходимости дополнительного комплектования или создания выставки по новой для музея проблематике, а также постоянно обновляющаяся тематика исследований сотрудниками музея исторических и естественнонаучных проблем, в том числе за счёт изменения взглядов на старые проблемы.

В связи с вышесказанным, выделяются следующие локальные направления тематического комплектования коллекций:

- материалы, характеризующие природные условия и природные ресурсы Донского края, проблемы экологии;

- материалы, характеризующие историю и культуру Донского края (с древнейших времён до наших дней), включая археологические данные, местные памятники, этнографические данные, хозяйственные особенности территории, опыт и оптимизацию хозяйствования человека в природной среде, воздействие на неё человеческих коллективов, её преобразование в лучшую сторону, данные о населении не только как о живой производительной силе, но и как о социальной совокупности людей, осуществляющих свою деятельность в рамках определённых социальных общностей (поселений разной уровневой организации) и т.п.;

- материалы, в разной форме фиксирующие ход исторических, социально-экономических, культурологических процессов в стране в целом и их преломление в региональной действительности на всех этапах развития.

9.1.4. особое внимание в процессе тематического комплектования следует уделять проблематике новейшей истории края. В связи с этим, наряду с активно комплектуемыми в последние годы темами, связанными с общественно-политическими движениями, включая возрождение казачества, реформированием властных структур и их деятельность и избирательной системы, необходимо:

- направить усилия на создание тематических коллекций гуманитарного характера, отражающих сферы общечеловеческих ценностей, таких как экономика и товарно-рыночное производство, наука и техника, окружающий мир и социальная экология, творческое отношение к труду, развитие образования, здравоохранения, культуры в широком смысле, включая самобытную культуру донских этносов и субэтносов; уровень жизни населения;

- уделить внимание вкладу области в решение проблем всего Северо-Кавказского региона, усилиями руководства ЮФО и администрации Ростовской области по поддержанию мира в регионе, воспитания идей толерантности и

культуры межнациональных отношений, участие граждан, учреждений, организаций, воинских соединений, дислоцирующихся в области в антитеррористических операциях и локальных военных конфликтах на Северном Кавказе;

– продолжить документирование развития крупнейших и ведущих промышленных и сельскохозяйственных предприятий области.

9.1.5. При формировании личных фондов (персональных коллекций) как особого вида тематического комплектования расширить список персоналий за счёт восстановления имён земляков, незаслуженно забытых, включения представителей более широкого круга социальных и социально–профессиональных групп населения, по каким-либо причинам не включённых или слабо представленных в коллекциях, но чья роль в истории региона и России, в отдельных сферах деятельности прошла проверку временем и заслуживает отражения в Государственном музейном фонде РФ.

9.2. **Систематическое комплектование**, т.е. отбор предметов в широкой временной среде с целью формирования типологических коллекций по видам хранения, образованных сложившейся в регионе особенной природной среды, материальной и духовной культуры.

9.2.1. В ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» сложились следующие тематические коллекции:

- археология;
- геология;
- палеонтология;
- зоология;
- ботаника;
- письменные источники;
- редкая книга;
- оружие;
- прочее;
- ткани;
- дерево;
- кожа, камень, кость;
- металл;
- стекло, фарфор, фаянс, керамика;
- фотоматериалы, фотонегативы;
- графика авторская;
- графика промышленная;
- живопись, скульптура;
- значки;

- бонистика;
- медали;
- монеты;
- сфрагистика;
- грампластинки.

9.2.2. В ходе дальнейшего комплектования систематических коллекций необходимо:

- направить усилия на анализ сложившихся коллекций с целью выявления системных пробелов и поиска недостающих предметов для их восполнения, с учётом развития материальной культуры, субъективных устремлений людей, направленных на сохранение или уничтожение определённых предметов, прочности предмета, немногочисленности сохранившихся предметов и необходимой установленной комплектности одинаковых предметов (не более 3-х);

9.2.3. В ходе научной инвентаризации коллекций могут быть выявлены новые самостоятельные коллекции, требующие систематического комплектования.

9.3. Исходя из профиля музея, оптимальное соотношение тематического и систематического комплектования должно составить 2:1.

9.4. Учитывая, что в основе Концепции построения новой экспозиции музея лежит цивилизационный подход к рассмотрению исторического процесса, при тематическом и систематическом комплектовании основной упор необходимо делать на сбор вещевых памятников.

Х. Состав фондов музея

10.1. Результатом научного комплектования является научно-обоснованное формирование собрания музейных источников – коллекций музея, входящих в состав основного, научно-вспомогательного фонда и других фондов.

10.2. Основной фонд – совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

К основному фонду относятся следующие музейные предметы:

- Музейные предметы, документирующие развитие природы и историю развития естественно-научных дисциплин, в их числе:

образцы природы, обработанные и законсервированные для длительного хранения, снабженные этикетками, гарантирующими точность определения;

уникальные объекты живой и неживой природы, например, редкие виды животных и растений, метеориты, кристаллы необычной формы;

сборы крупнейших естествоиспытателей, имеющие научное или мемориальное значение;

образцы техники препарирования и научной таксидермии;

био группы и ландшафтные диорамы, с научной точностью воспроизводящие естественную обстановку изученных музеем природных участков и основанные на подлинных, научно обработанных материалах;

подлинные изобразительные материалы, характеризующие природные условия (картографические, фотографические и произведения изобразительного искусства);

письменные, изобразительные, вещественные памятники, отражающие историю естественных наук.

– Музейные предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества. В их числе:

вещественные памятники;

археологические предметы, включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, извлеченные в результате археологических полевых работ (работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, включая работы, имеющие целью поиск и изъятие археологических предметов), имеющие историко-культурную и художественную ценность (далее – индивидуальные археологические предметы);

музейные предметы, являющиеся свидетельством экономических процессов, общественных отношений, внутренней и внешней политики, истории и уровня развития культуры (в том числе орудия труда, образцы продукции, оружие, знамена, обмундирование, предметы быта и одежды, включая произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества), мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями);

нумизматические и сфрагистические материалы, предметы фалеристики и геральдики;

произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

фотографические материалы (фотоотпечатки, фотонегативы включая негативы на стекле и пленке, кинопленку, компакт-диски, видеокассеты,

фотоальбомы), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географическими открытиями и подобными историческими событиями;

письменные памятники – рукописные и печатные документы;

книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания;

киноматериалы – документальные и художественные;

фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение.

– Музейные предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры. В их числе:

письменные памятники – произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, печатные издания с правкой или автографами автора, редкие печатные издания и другие авторские произведения и предметы, связанные с автором);

документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей, актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;

произведения изобразительного искусства, фотографии, характеризующие деятельность творческих коллективов, театрального и музыкального искусства, личность автора, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил;

эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов;

иллюстрации к литературным произведениям;

вещественные памятники – предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;

музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит;

фонозаписи речевые и музыкальные и кинофильмы.

– Музейные предметы, документирующие историю развития техники. В их числе:

вещественные памятники (в том числе машины, механизмы, приборы);

произведения изобразительного искусства, чертежи и фотографии, отражающие жизнь и деятельность ученых, изобретателей, отдельные технические процессы и другие свидетельства технического прогресса);

письменные памятники (техническая документация, документы, связанные с жизнью и деятельностью ученых, изобретателей и других выдающихся деятелей в сфере развития науки и техники);

фонозаписи и кинофильмы, отражающие этапы развития техники.

– Мемориальные предметы:

предметы, принадлежавшие исторической личности или его ближайшему окружению (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фото–, кино–, видео–, фонодокументы);

предметы, относящиеся к памяtnому событию (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фоно-документы);

памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку, относящиеся ко времени жизни известной личности или памяtnому событию, а также, результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;

произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;

произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, коллекции археологии, нумизматики и другие произведения и предметы в соответствии с профилем каждого музея;

–Иные предметы, отнесенные

решением ЭФЗК к основному фонду, в том числе археологические предметы, не обладающие художественной ценностью и зарегистрированные в ГИК до вступления в силу приказа Минкультуры России от 26.08.2021 №1414 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. N 827», если ЭФЗК не принято решение об изменении их фондовой принадлежности.

К научно-вспомогательному фонду относятся:

– различные воспроизведения (ксерокопии, фотокопии, сканированные материалы, слепки, муляжи, макеты, модели, реконструкции и т.д.);

– карты, диаграммы, схемы, планы, чертежи и др., разработанные или изготовленные в результате изучения и для экспонирования музейных коллекций, и способствующие экспозиционному раскрытию тематики музея;

– образцы скоропортящихся сельскохозяйственных культур и других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены;

– натуральные материалы – объекты природы, не имеющие музейного значения, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей природы и её явлений;

– документы современной эпохи, имеющие музейное значение: письменные документы, фото–, кино–, видео–, фонодокументы и документальные материалы на электронных носителях, сделанные с натуры и фиксирующие отдельные события современной эпохи, деятельность людей, явления природы, историческая

и естественнонаучная значимость которых на момент фиксации не может быть однозначно определена;

– изображение на любых носителях вещественных предметов, по своим габаритам недоступных для музейного комплектования;

В случае выявления со временем самостоятельной ценности, предмет из научно-вспомогательного фонда, в том числе после проведения реставрационных работ, в установленном порядке переводится в основной фонд решением ЭФЗК и на основании приказа директора.

К фонду массовых археологических материалов относятся массовые археологические предметы, не обладающие художественной ценностью (в том числе кремневые отщепы, фрагменты изделий из керамики и другие, предметы, сильно разрушенные и не подлежащие реставрации), включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, имеющие историко-культурную и научную ценность, обнаруженные и изъятые в результате проведения археологических полевых работ.

10.3. Материалы, использованные в экспозиционно-выставочной работе и принятые на временное хранение, могут быть включены в состав фондовых коллекций после рассмотрения на ЭФЗК и получения экспертного заключения. Срок временного хранения материалов ограничивается 6-ю месяцами (1,5 годами в случае хранения государственных наград), после чего материалы подлежат возврату по принадлежности или, в случае крайней необходимости, знаковости с целью документирования важных социо-экономических и культурологических процессов, с согласия владельцев могут быть переведены в основной или научно-вспомогательный фонд).

10.4. Решение об отнесении, полученных в ходе научного комплектования материалов к тому или иному фонду, принимается коллегиально после обсуждения на ЭФЗК.

XI. Порядок включения предметов в музейный фонд, поступивших в результате комплектования в музейный фонд

Порядок включения предметов в Музейный фонд определяется законодательством Российской Федерации, Ростовской области по вопросам сохранения и развития культурного наследия, в том числе «о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г., Приказом от 23 июля 2020 г. №827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», Правилами организации комплектования,

учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций
ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения».

Приложение №1
к концепции комплектования
фондов

Опись фондов ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения»

№№ пп	Наименование фонда	Шифр фонда
01	Археология–1	А1
02	Археология–2	А2
03	Археология–3	А3
04	Археология–4	А4
05	Драгметаллы. Археология	ДМА
06	Драгметаллы. Нумизматика	ДМН
07	Драгметаллы. Декоративно-прикладное искусство	ДМДПИ
08	Серебро частично	СЧ
09	Золото нумизматика	ЗН
10	Серебро нумизматика	СН
11	Геология	ЕГ
12	Палеонтология	ЕП
13	Зоология	ЕЗ
14	Ботаника	ЕБ
15	Фотографии	ФО
16	Фотонегативы	ФН
17	Письменные источники	ПИ
18	Редкая книга	ПИКр
19	Оружие	Ор
20	Прочее	Пр
21	Бытовые ткани	БТ
22	Бытовое стекло	БС
23	Приборы	П
24	Бытовой металл	БМ
25	Бытовое дерево	БС
26	Искусство. Графика авторская	ИГ
27	Искусство. Промышленная графика. Открытка	ИГПо
28	Искусство. Живопись	Ж
29	Скульптура	С
30	Нумизматика. Значки	Нз
31	Нумизматика. Бонистика	НБ
32	Нумизматика. Медали	Нм
33	Нумизматика. Монеты	НМо
34	Нумизматика. Сфрагистика	Сф

**Перспективный план тематического комплектования
на 2025 – 2035 гг.**

Тема	Подтема	Назначение	Источник	Сроки
Донской край в XVI – XVIII вв.				
	Политическое устройство. Донское самоуправление. Атаманская символика: насека, бунчук (новодел) Бытование донских казаков	Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской работы.	Мастерские по изготовлению казачьей символики	2025-2035 гг.
	Бытование донских казаков в XVI – XVIII вв. (письменные источники)		Материалы ГАРО, частные коллекции	2025-2035 гг.
Донские казаки в боях на Крымском, Кавказском, Балканском фронтах.		Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской работы.		2025-2035 гг.
	Униформа донского казака 2 пол. 19 века (новодел)	Экспозиция	Мастерская по пошиву казачьей одежды	2025-2035 гг.
	Бытование донских казаков в XIX в. (письменные источники, фото, предметы быта)	Экспозиция	Материалы ГАРО, частные коллекции	2025-2035 гг.

Социально-экономическое развитие Донского края		Экспозиция		2025-2035 гг.
	Предметы быта и документы донских казаков, отражающие повседневную жизнь казачества (Письменные источники, фотографии, одежда, стеклянная, металлическая и деревянная посуда)	Экспозиция	Экспедиции по территории Ростовской области, частные коллекции	2025-2035 гг.
Тематическое комплектование, комплектование по горячим следам		Экспозиция		2025-2035 гг.
Донское казачество на современном этапе. Особенности развития		выставки	ВКО «Всевеликое войско Донское»	2025-2035 гг.
	Фотографии, письменные источники, символика, униформа, детали одежды, отражающие этапы непрерывного казачьего образования (детсад – школа – кадет. корпус – высшее учебное заведение)	Экспозиция	ВКО «Всевеликое войско Донское», учебные заведения	2025-2035 гг.
Округа и юрты ВКО ВВД	Документы, фото, униформа, символика материалов о деятельности округов ВКО ВВД на современном этапе	Экспозиция	ВКО «Всевеликое войско Донское»	2025-2035 гг.
Участие донских казаков в специальной военной операции	Фотографии, письменные источники, награды, отражающие участие донских казаков в специальной военной операции	Экспозиция	ВКО «Всевеликое войско Донское», личные фонды участников специальной военной операции	2025-2035 гг.
Спорт на Дону				
Донские спортсмены - участники и победители Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, массовый спорт на Дону	Фотографии, документы, униформа, награды донских спортсменов - победителей Олимпийских игр 2021 года в Токио (Никита Нагорный (спортивная гимнастика), Владислава Уразова (спортивная гимнастика), Лариса Коробейникова (фехтование, рапира), Влада Чигирева	Экспозиция	Министерство по физической культуре и спорту, частные коллекции	2025-2035 гг.

	(синхронное Экспозиция плавание).			
Медицина в ОВД и Ростовской области.	Фотографии, документы, медицинские инструменты выдающихся донских медиков	Экспозиция	Частные коллекции	2025-2035 гг.
Филокартия, филателия и филателия	Открытки, марки, значки, конверты, отражающие юбилейные даты донского края	Экспозиция	Почта России, частные коллекции	2025-2035 гг.

Тематическое комплектование по теме «Старый Ростов»

Тема	Подтема	Назначение	Источник	Сроки
Тема 1. Создание и деятельность Темерницкой таможни. 1749 – 1762 гг.	Подтема 1. Петр I «Богатый колодезь» и Темерницкая слобода. Подтема 2. Темерницкая таможня. Деятельность Темерницкого порта. Доломановская слобода.	Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской работы.	Российский государственный архив С-Петербурга	2025-2035 гг.
Тема 2. Основание и роль крепости Св. Димитрия Ростовского во внутренней и внешней политике России.	Подтема 3. Основание и устройство крепости Св. Димитрия Ростовского. Военно-стратегическое значение крепости. - Документы об истории крепости	Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской работы.	Российский государственный архив С-Петербурга	2025-2035 гг.
	Подтема 4. Св. митрополит Димитрий Ростовский – небесный покровитель г. Ростова-на-Дону (1651 – 1709 гг.) - Богословские труды Дм. Ростовского	Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской	Российский государственный архив С-Петербурга	2025-2035 гг.

		работы.		
	Подтема 5. Формирование экономического пространства края (1762 -1797 гг.) - монеты I пол. XIX века - документы - гравюры	Экспозиция	Российский государственный архив в С-Петербурге - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
Тема 3. Город Ростов-на-Дону 1797 г. – I пол. XIX в. - период становления и развития.	Подтема 6. Становление и развитие города в I пол. XIX века. - документы - рабочие инструменты	Экспозиция	Российский государственный архив в С-Петербурге - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
Тема 4. Развитие города Ростова-на-Дону во второй пол. XIX – нач. XX вв. Ростов - экономический и торговый центр Подонья и Приазовья.	Подтема 7. Развитие и деятельность Ростовского порта. Судостроение. - фото и открытки с видами Ростовского порта - фото и открытки с видами промышленных предприятий - реклама промышленных и торговых предприятий - памятные медали на события этого периода	Экспозиция	Российский государственный архив в С-Петербурге Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 8. Развитие оптовой и розничной торговли. Ростов – «город - купец».	Экспозиция	- Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у	2025-2035 гг.

	- Фото Торговых домов - Реклама различных товаров - Образцы различных товаров и упаковок: бутылки, коробки и т.д. - Торговый Дом С.И. Великанова - Торговый Дом Генч-Оглуева и Шапошникова - Торговый Дом Хахладжева		коллекционеров	
	Подтема 9. Развитие промышленности: табачное производство, мукомольное производство, бумажное производство, машиностроение. - образцы продукции промышленных предприятий - орудия труда - кирпичи ростовских заводов - фотографии промышленных предприятий города	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 10. Открытие Ростово-Владикавказской ж/д, ее роль в развитии торговли и промышленности. Главные мастерские Владикавказской железной дороги - фото с видами ж/дороги и работников ВЛЖД - Расписание и билеты Владикавказской	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.

	ж/д - рабочая одежда рабочих Мастерских Владикавказской ж/д			
	Подтема 11. Банковский капитал Ростова-на-Дону. - документы и фотографии - сейф банковский - счетные машинки - кассовый аппарат	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 12. Известные ростовские промышленники и предприниматели и их роль в жизни края. - фотографии и документы о жизни и деятельности - документы и фотографии о благотворительной деятельности	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 13. Формирование и деятельность органов местного самоуправления г. Ростова-на-Дону: - документы и фотографии о деятельности властных структур и городских голов;	Экспозиция	Российский государственный исторический архив в С-Петербурге - Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 14. Включение Ростова-на-Дону,	Экспозиция	Российский государственный архив в С-	2025-2035 гг.

	Таганрога, Нахичевани, посада Азова в состав ОВД (1887 г.). Изменения в системе войскового и городского управления. Развитие городов в составе ОВД.		Петербурге - Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	
	Подтема 15. Благоустройство города Ростова-на-Дону: - документы, фотографии и вещевые материалы о функционировании: - городского водопровода; - освещения города; - конки; - телефон; - трамвая	Экспозиция	- Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 16. Формирование архитектурного облика города. - документы и материалы о важнейших архитектурных сооружениях города, изобразительный материал (живописные, графические работы, промышленная графика); - фотографии и документы об архитекторах г. Ростова-на-Дону;-	Экспозиция Выставка	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.

Тема 1. Развитие здравоохранения, образования, культуры в Ростове-на-Дону в к. XIX – нач. XX вв.	Подтема 1. Медицина и здравоохранение в Ростове-на-Дону. - документы и фотографии о развитии медицины и здравоохранения; - документы и фотографии о выдающихся и известных медиках - документы и фотографии, рекламные материалы о водолечебнице Л. Г.Рындзюна	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 2. Развитие образования в городе Ростове-на-Дону. - документы, фотографии, учебники, учебные принадлежности низших и средних образовательных организаций; - документы, фотографии о деятельности Петровского реального училища, Коммерческого училища	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 3. Развитие высшего образования. - документы, фотографии, личные вещи выдающихся ученых высших учебных заведений (Донского университета, Археологического, Медицинского, Коммерческого институтов); - документы, фотографии, учебные	Экспозиция	Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.

	принадлежности студентов вузов			
	Подтема 4. Развитие культуры. - театральная и музыкальная жизнь города. Вклад уроженцев Ростова в развитие культуры и искусства России; - материалы о выдающихся музыкантах, певцах, актерах, солистах балета, которые выступали на ростовской сцене		Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 5. Электробиографы Ростова. А. Ханжонков – первый русский кинодеятель.		- Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
Тема 2. Повседневная жизнь ростовчан в к. XIX– нач. XX вв.	Подтема 1. Семья. Дети. Занятия женщин.		- сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 2. Пошивочная мастерская		- сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 3. Мужской досуг. Клубы. Спорт.		Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у коллекционеров	2025-2035 гг.
	Подтема 4. Отдых на природе. Дачи ростовцев.		Государственный архив Ростовской области - сборы у частных лиц - приобретение у	2025-2035 гг.

			коллекционеров	
--	--	--	----------------	--

Тематическое комплектование по военным темам

Тема	Подтема	Назначение	Источник	Сроки
Тема 1. Первая мировая война (1914-1918)	Подтема 1. 136-й пехотный Таганрогский полк. Подтема 2. 284-й пехотный Венгровский полк. - Личные документы, журналы, боевых действий, наградные листы, фотографии	Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской работы.	Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА)	2025-2035 гг.
	Подтема 3. Униформа и снаряжение Русской императорской армии, германской императорской армии, австрийской императорской армии. - Реплики униформы и снаряжения периода Первой мировой войны(1914-1918)	Для экспозиции	Творческие лаборатории по производству униформы и снаряжения(«Шустер», «Военспец»)	2025-2035 гг.
Тема 2. Гражданская война в России(1918-1922)	Подтема 1. Добровольческая армия(1917-1920) Подтема 2. Донская армия(1918-1920) - Личные документы, журналы, боевых действий, наградные листы, фотографии.	Для экспозиции, научного архива, научно-исследовательской работы.	Российский государственный военный архив (РГВА)	2025-2035 гг.

	Подтема 3. Униформа и снаряжение подразделений Добровольческой, Донской армий, Вооруженных сил Юга России и Красной Армии. - Реплики униформы и снаряжения периода Гражданской войны в России(1917-1922)	Для экспозиции	Творческие лаборатории по производству униформы и снаряжения(«Шустер», «Военспец»)	2025-2035 гг.
Тема 3. Междувоенный период (1922-1941)	Подтема 1. Красная Армия в 1922-1941 гг. Униформа и снаряжение. - Реплики униформы и снаряжения РККА межвоенного периода(1922-1941)	Для экспозиции	Творческие лаборатории по производству униформы и снаряжения(«Шустер», «Военспец»)	2025-2035 гг.
Тема 4. Великая Отечественная война(1941-1945)	Подтема 1. Уроженцы Ростовской области на фронтах Великой Отечественной войны. - Личные документы, журналы, боевых действий, наградные листы, фотографии.		Центральный архив министерства обороны РФ	2025-2035 гг.
	Подтема 2. Униформа и снаряжение РККА и вермахта периода Второй мировой войны(1939-1945) - Реплики униформы и снаряжения РККА и вермахта периода Второй мировой войны (1939-1945)	Для экспозиции	Творческие лаборатории по производству униформы и снаряжения(«Шустер», «Военспец»)	2025-2035 гг.
Тема 5. Советская армия (1946-1991)	Подтема 1. Афганская война(1979-1989).	Для экспозиции	Поступления из частных источников, структуры ВС РФ, МВД РФ.	2025-2035 гг.
	Подтема 2. Уроженцы Ростовской области участники Афганской войны. - Униформа, снаряжение, вооружение, личные вещи, документы, фотографии. Подтема 3. ММГ вооружения советской армии. - ММГ образцов вооружения советской армии	Для экспозиции	Ижмаш	2025-2035 гг.

Тема 6. Локальные конфликты на постсоветском пространстве (1991-1995)	Подтема 1. Война в Приднестровье. Подтема 2. Война на территории бывшей Югославии. Подтема 3. Война в Абхазии. - Униформа, снаряжение, вооружение, личные вещи, документы, фотографии.	Для экспозиции	Поступления из частных источников, структуры ВС РФ, МВД РФ.	2025-2035 гг.
	Подтема 1. Уроженцы Ростовской области, участники Чеченской войны. - Униформа, снаряжение, вооружение, личные вещи, документы, фотографии.	Для экспозиции	Поступления из частных источников, структуры ВС РФ, МВД РФ.	2025-2035 гг.
Тема 7. Первая Чеченская война(1994-1996)	Подтема 2. ММГ вооружения российской армии. - ММГ образцов вооружения российской армии	Для экспозиции	Ижмаш	2025-2035 гг.
	Подтема 1. Уроженцы Ростовской области, участники Чеченской войны. - Униформа, снаряжение, вооружение, личные вещи, документы, фотографии.	Для экспозиции	Поступления из частных источников, структуры ВС РФ, МВД РФ.	2025-2035 гг.
Тема 8. Вторая Чеченская война(1999-2004)	Подтема 2. ММГ вооружения российской армии. - ММГ образцов вооружения российской армии	Для экспозиции	Ижмаш	2025-2035 гг.
	Подтема 1. Уроженцы Ростовской области, участники Чеченской войны. - Униформа, снаряжение, вооружение, личные вещи, документы, фотографии.	Для экспозиции	Поступления из частных источников, структуры ВС РФ, МВД РФ.	2025-2035 гг.

Тематическое комплектование 1920 – 1930 – е гг.

Раздел, тема	Подтема	Назначение	Источник	Сроки
Раздел 1. «Дон в период новой экономической политики (1921-конец 1920-х годов). Изменения в экономической	Подтема 1. Донская область в составе Юго-Восточного края. Образование Донской области и формирование органов советской власти на Дону.	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.

жизни».	Голод 1921 г. - Газеты, журналы 1920-1924 гг. - Лотерейные билеты, деятельность комиссии Последголод.			
Тема 1. Дон в составе Юго-Восточного и Северо-Кавказского края.				
	Подтема2. Переход к новой экономической политике. X съезд РКП(б) (март 1921 г.) и решение «О замене разверстки натуральным налогом». - документы и фотографии	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 3. Дон в составе Северо-Кавказского края. 1924 год – образование Северо-Кавказского края с центром в городе Ростове-на-Дону. Первый секретарь Северо-Кавказского краевого комитета ВКП (б) А.И. Микоян. - документы, фотографии -коллекции потомков А.И. Микояна	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции потомков А.И. Микояна	2025 - 2035 гг.
Тема 2. Новая экономическая политика - стимул для развития сельскохозяйственного производства.	Подтема1. Введение единого сельскохозяйственного налога. - издание литературы по ведению единоличного хозяйства.	Для экспозиции	Частные коллекции, библиотека РОМК.	2025 - 2035 гг.
	Подтема2. Кооперативное движение, различные формы коллективных хозяйств сельских производителей. - фотографии, документы - предметы торговли, орудия труда	Для экспозиции	ГАРО, библиотека РОМК, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Тема 3. НЭП и развитие промышленного производства.	Подтема1. Различные формы собственности фабрично-заводской промышленности Дона.	Для экспозиции	Частные коллекции, библиотека РОМК.	2025 - 2035 гг.

	История предприятий. - книги, журналы по данной тематике.			
	Подтема 2. Развитие кустарного производства, частный капитал в промышленности. - фотографии, документы - предметы торговли, орудия труда	Для экспозиции	Частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Тема 4. Оживление торговли и рыночных отношений в городах Дона.	Подтема 1. Торговля и торговые предприятия на Дону. Образцы товаров, весы и другое торговое оборудование.	Для экспозиции	Частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Финансы и финансовые учреждения. Деньги и денежное обращение на Дону. Ростовские банки и кредитные учреждения времён НЭПа.	Для экспозиции	Частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Тема 5. Контрасты НЭПа.	Подтема 1. Субкультура нэпманской буржуазии, её влияние на повседневную жизнь и моду. - Журналы мод 1920-х годов. Модные аксессуары для женщин и мужчин. Предметы одежды.	Для экспозиции	Частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Бедность рядом с изобилием. - Хлебные карточки, талоны на товары. - фотографии, документы	Для экспозиции	Частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Раздел 2. «Формирование новой идеологии, изменения в духовной и культурной сфере жизни населения донского края в 1920-е годы».	Подтема 1. Ликвидация безграмотности населения. Деятельность общества "Долой неграмотность". - фотографии, документы - учебная литература	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.

Тема 1. Образование - на новую ступень.				
	Подтема 2. Формирование новой интеллигенции. Рабочие факультеты. ВУЗы. - фотографии, документы - учебная литература	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Тема 2. Воспитание молодёжи.	Подтема 1. Донской комсомол. Организация комсомольских ячеек на Дону. 6 июля 1920 года - Первый съезд комсомола Дона. - комсомольская символика 1920-х годов. - фотографии, документы	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Пионерская организация. Первые пионерские отряды на Дону. - пионерская символика 1920-х годов. - фотографии, документы	Для экспозиции	ГАРО, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Тема 3. Культурная и духовная жизнь на Дону в 1920-е годы.	Подтема 1. Новые традиции и новая идеология. Новые советские обряды. Советские праздники. Антирелигиозная пропаганда. "Союз воинствующих безбожников". Закрытие и разрушение храмов. Рабочие клубы, избы-читальни, библиотеки. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Разнообразные тенденции и течения в литературе и искусстве периода НЭПа. - Литературные объединения донских	Для экспозиции	архивы, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.

	писателей и поэтов. - Монументальная пропаганда.			
Раздел 3. «Коренной поворот в развитии сельского хозяйства и судьба донского казачества в период коллективизации». Тема 1. Сплошная коллективизация на Дону. 1929-1931 гг.	Подтема 1.Начало коллективизации на Дону. - Директивы, постановления о проведении сплошной коллективизации. - Двадцатипятидесятники. - фотографии, документы - учебная литература	Для экспозиции	архивы, частные коллекции.	2025 - 2035 гг.
Тема 2. Зерносовхоз "Гигант" как положительный пример коллективного хозяйства.	Подтема1.Зерносовхоз "Гигант" - образцово-показательное хозяйство. - фотографии, документы - литература	Для экспозиции	архивы	2025 - 2035 гг.
Тема 3. "С кровью и потом".	Подтема1.Необъявленная война. - Политика раскулачивания, расказачивания в процессе коллективизации. - Казачьи семьи, которые подверглись раскулачиванию и высылке. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы, частные коллекции	2025 - 2035 гг.
	Подтема2.Насильственные хлебозаготовки и их последствия. -Изъятие хлеба, "чёрные доски". -Голод 1932-1933 года на Дону. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы, частные коллекции	2025 - 2035 гг.
	Подтема3. М.А. Шолохов и его суровая летопись коллективизации. Письма М.А. Шолохова к И.В. Сталину.	Для экспозиции	архивы, частные коллекции	2025 - 2035 гг.
Тема 4.Итоги проведения	Подтема1.Колхозы как новая форма развития экономики сельского хозяйства.	Для экспозиции	частные коллекции	2025 - 2035 гг.

коллективизации на Дону.	Использование техники в колхозах. МТС. - фотографии, документы - литература			
	Подтема 2. Новый класс – колхозное крестьянство. Изменения в укладе жизни донских казаков. Ударничество, соревнование в колхозном движении. - фотографии, документы - литература	Для экспозиции	частные коллекции	2025 - 2035 гг.
Раздел 4. «Индустриализация и формирование новой городской среды». Тема 1. Курс на индустриализацию.	Подтема1. Реализация решений XIV съезда ВКП (б). Митинги, публикации в местной печати с одобрением курса страны на индустриализацию. Закладка и строительство на Дону новых промышленных предприятий, шахт и электростанций. - фотографии, документы - литература	Для экспозиции	частные коллекции, предприятия	2025 - 2035 гг.
	Подтема2. Сельмашстрой. 1929 год - выпуск первой продукции. Н.П. Глебов-Авилов - первый директор завода. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы	2025 - 2035 гг.
	Подтема3. Рабочий 1930-х годов. социальный портрет. - фотографии, документы - костюм рабочего.	Для экспозиции	частные коллекции	2025 - 2035 гг.
Тема 2. Фермирование новой городской среды в	Подтема 1. Города Дона периода 1930-х годов. Появление рабочих посёлков.	Для экспозиции	архивы, частные коллекции	2025 - 2035 гг.

результате индустриализации.	Коммунальное хозяйство. Дома-гиганты и формирование нового быта. - фотографии, документы - предметы			
	Подтема 2. Города Дона - центры культуры, образования. Ростовский драматический театр имени М. Горького. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы, частные коллекции	2025 - 2035 гг.
	Подтема 3. Повседневная жизнь горожан. Магазины, рынки, товары, общественное питание. Распространение радиовещания. Городской костюм.	Для экспозиции	архивы, частные коллекции	2025 - 2035 гг.
Раздел 5. Система управления и общество 1930-х годов. Тема 1. Административно- территориальные преобразования на Дону.	Подтема 1. Дон в составе Азово- Черноморского края. - фотографии, документы - карты	Для экспозиции	архивы	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Образование Ростовской области. В.Ф.Ларин, Е.Г. Евдокимов и другие представители верхнего эшелона власти на Дону периода 1930-х годов. Репрессии 1937 г. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы	2025 - 2035 гг.
Тема 2. «Конституция победившего	Подтема 1. Конституция и законность. Выборы по новой конституции. - фотографии, документы	Для экспозиции	архивы	2025 - 2035 гг.

социализма».				
				2025 - 2035 гг.
Оперативное комплектование ("по горячим следам")		Для экспозиции и выставок	Организации, население.	2025 - 2035 гг.
				2025 - 2035 гг.
Комплектование по темам, проблемам.				2025 - 2035 гг.
Тема. Строительство БАМа.	Подтема. Вклад Ростовской области в строительство БАМа.	Для экспозиции и выставок.	Организации, население.	2025 - 2035 гг.
Тема. Освоение космоса.	Подтема 1. Космонавты - наши земляки.	Для экспозиции и выставок.	Космонавты.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Вклад донских учёных в изучение и освоение космоса.	Для экспозиции и выставок.	НИИ, ВУЗы, предприятия.	2025 - 2035 гг.
Тема. Социальные, демографические проблемы в Ростовской области.	Подтема 1. Старики, интернаты для престарелых	Для экспозиции и выставок.	Администрация Ростовской области, интернаты, население.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Социальный работник.	Для экспозиции и выставок.	Администрация Ростовской области, интернаты, население.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 3. Переписи населения.	Для экспозиции и выставок.	Статистический комитет.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 4. Многодетные семьи.	Для экспозиции и выставок.	Семьи.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 5. Трудовые династии.	Для экспозиции и выставок.		2025 - 2035 гг.
Тема. Наука Дона.	Подтема 1. Южный научный центр РАН.	Для экспозиции и выставок.	Южный научный центр РАН.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 2. Академик Матишов Г.Г.	Для экспозиции и выставок.	Южный научный центр РАН.	2025 - 2035 гг.
	Подтема 3. Академик Минкин В.И.	Для экспозиции и выставок.	ЮФУ	2025 - 2035 гг.
	Подтема 4. Вклад донских учёных в	Для экспозиции и	ВУЗы, НИИ	2025 - 2035 гг.

	российскую науку в 21 веке.	выставок.		
--	-----------------------------	-----------	--	--

Тематическое комплектование 1950- 2025 гг.

Раздел	Тема	Назначение	Источник	Сроки
Раздел 1. Послевоенное восстановление и развитие Дона (1945-начало 1950-х гг.)	Тема 1. Восстановление Донского края. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 2. Социально-политическое развитие Дона в период расцвета тоталитарной системы (1946-1953 гг.). Фото, документы	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 3. Волго-Донской судоходный канал Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 4. Целина. Донской хлеб – Родине Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
Раздел 2. Ростовская область в 1954-1969 гг.	Тема 1. Процесс десталинизации на Дону. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 2. Противоречия периода "оттепели". Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 3. Повседневность "эпохи космоса и кукурузы". Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 4. Превращение Ростовской области в развитый в индустриальном отношении край. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 5. Жилищное строительство. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.

	Тема 6. Новый быт Фото, документы, личные вещи, мебель	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
Раздел 3. «Золотое время». Начало кризиса 1970-1985 гг.»	Тема 1. Политическая обстановка и реалии эпохи. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 2. Экономическое развитие Ростовской области: Промышленность. Сельское хозяйство. Герои труда. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 3. Наука Дона. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 4. Культура и образование на Дону. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 5. Спорт на Дону. Олимпиада 80. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
Раздел 4. «Перестройка». 1985-1991».	Тема 1. Гласность, новый политический путь страны, талоны, дефицит. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
Раздел 5. «Донской край в эпоху реформ. 1991-1999 гг.»	Тема 1. Изменение социально-политической обстановки в стране и в Ростовской области. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 2. Преобразования в области экономической жизни и их влияние на повседневность. Фото, документы, личные вещи	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Тема 3. Добровольная отставка Президента РФ Ельцина Б.Н. и назначение Путина В.В. (31 декабря 1999 г.). Фото, документы	Для экспозиции.	Предприятия, организации, частные лица	до 2035 г.
	Комплектование по важнейшим социально-экономическим и	Для экспозиции и выставок		2025-2035 гг.

	политическим проблемам современности.			
--	---------------------------------------	--	--	--

Тематическое комплектование для выставочных проектов

2025 – 2035 гг.

Наименование выставки/ раздела/ темы	Предмет/ комплекс предметов	Назначение	Предполагаемый источник поступления	Сроки
Торговля и торговые предприятия на Дону.	Образцы товаров, весы и другое торговое оборудование.	Выставка «Кушать подано»	Предприятия, организации, частные лица	до 2030
История развития общественного питания Ростовской области в 1950-70 гг.	Тема 1. Кафе, рестораны г. Ростова-на-Дону - Фотографии, документы, личные вещи, посуда, элементы специфики деятельности	Выставка «Кушать подано»	Предприятия, организации, частные лица	до 2030 г.
	Тема 2. Кафе, рестораны г. Новочеркасска -фото, документы, личные вещи, посуда, элементы специфики деятельности	Выставка «Кушать подано»	Предприятия, организации, частные лица	до 2030
Развитие виноделия и общепита в Области войска Донского и Ростовской области	- Посуда, меню, униформа служащих общепита, детали оборудования для производства вина, документы, фото поваров, передовиков производства и т.п.	Выставка «Кушать подано»	Департамент потребительского рынка Ростовской области, АО «Цимлянские вина», ресторан «Раки и гады» и др.	до 2030 г.
Театральная жизнь Ростова к. XIX – н. XX вв.	- Фото, документы, программы, афиши, костюмы	Выставка	ГАРО, предприятия, организации, частные лица	до 2030
Развитие высшего образования: (Донского университета,	- документы, фотографии, личные вещи выдающихся ученых высших учебных заведений	Выставка	ГАРО, предприятия, организации, частные лица	до 2030 г.

Археологического, Медицинского, Коммерческого институтов);	-документы, фотографии, учебные принадлежности студентов вузов			
Мода и стиль на старой фотографии	- фотографии к.ХІХ–нач. ХХ вв. - одежда - аксессуары	Выставка	частные лица, коллекционеры	до 2030
Архитектура г. Ростова-на-Дону во II пол. ХХ в.	Тема 1. Архитекторы и их творения в Ростове - фото, документы, личные вещи архитекторов	Выставка «Красота архитектуры Ростова»	Предприятия, организации, частные лица	до 2030 г.
Молодежные движения на Дону во II пол ХХ в.-нач. ХХІ в.	Тема 1. Движение Первых - фото, документы, личные вещи	Выставка	Предприятия, организации, частные лица	до 2030
	Тема 2. Орлята России Фото, документы, личные вещи	Выставка	Предприятия, организации, частные лица	до 2030 г.
История школьного образования II пол ХХ в.- нач. ХХІ в.	- фото, документы, личные вещи	Выставка	Предприятия, организации, частные лица	до 2030
История коневодства на Дону	- фото, документы, личные вещи, элементы специфики деятельности	Выставка	Предприятия, конезаводы, организации, частные лица	до 2030 г.
Донские спортсмены - участники и победители Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, массовый спорт на Дону	-фотографии, документы, униформа, награды донских спортсменов - победителей Олимпийских игр 2021 года в Токио (Никита Нагорный (спортивная гимнастика), Владислава Уразова (спортивная гимнастика), Лариса Коробейникова (фехтование, рапира), Влада Чигирева (синхронное плавание) и др.	Выставка	Министерство по физической культуре и спорту, частные коллекции	2025-2035 гг.
Медицина в ОВД и Ростовской области.	- фотографии, документы, медицинские инструменты выдающихся донских медиков	Выставка	ГАРО, частные коллекции	2025-2035 гг.

Филокартия, филумения и филателия	Открытки, марки, значки, конверты, отражающие юбилейные даты донского края	Экспозиция, выставки	Почта России, частные коллекции	2025-2035 гг.
--	--	-------------------------	------------------------------------	---------------

Одним из основных путей формирования собрания музея является целенаправленное, систематическое и тематическое комплектование музейных фондов. ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» реализует задачи комплектования музейных фондов в соответствии с концепцией комплектования (2008 год). Однако в современных реалиях мы становимся современниками важнейших исторических событий. Задача ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» в частности состоит в том, чтобы, в рамках своей компетенции, реагировать изменения на такие события, происходящие на территории Ростовской области, Российской Федерации.

В данном документе вносится предложение расширить тематическое комплектование ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения», включив в него тему «Специальная военная операция вооруженных сил Российской Федерации (ВС РФ) и союзных сил (НМ ЛНР, ДНР, ЧВК) на Украине (2022-....)».

В соответствии с критериями отбора в фонды ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» стоит задача выявления материалов отражающих специфику боевых действий и политико-гуманитарных событий связанных с СВО на Украине, в том числе повседневный компонент. Характерной чертой комплектования является взаимодействие со структурами Министерства обороны Российской Федерации, участниками СВО, частными лицами.

В рамках комплектования по теме «Специальная военная операция вооруженных сил Российской Федерации (ВС РФ) и союзных сил (НМ ЛНР, ДНР, ЧВК) на Украине (2022-....)» особое внимание стоит уделить объективным сложностям. Среди них необходимо выделить труднодоступность объектов комплектования, незавершенность исторического события, сохранение режима секретности для значительной части информации.

Однако даже в этих условиях имеется возможность комплектования предметов униформы, снаряжения, личных вещей, репортажных и персональных фотографий, печатных изданий, листовок, трофеев захваченных в местах боев с подразделениями ВСУ и националистических батальонов. Комплектование предлагается проводить в соответствии с планом комплектования

План перспективного комплектования по теме СВО

на 2025-2030 гг.

№ п/п	Тема/подтема	Назначение	Источник	Сроки	Исполнитель	Итог
1.	СВО ВС РФ на Украине. Действия подразделений русской армии.	Экспозиционно- выставочная деятельность (создание выставок, экспозиций)	Министерство обороны РФ, Южный военный округ.	2022-2026 гг.	Ушаков В.Б.	Формирование фонда, тематическое комплектования
2.	СВО ВС РФ на Украине. Трофеи союзных войск (личные вещи, снаряжение военнослужащих ВСУ, националистический батальонов, терробороны	Экспозиционно- выставочная деятельность (создание выставок, экспозиций)	Министерство обороны РФ, Южный военный округ, музей Южного военного округа.	2022-2026 гг.	Ушаков В.Б.	Формирование фонда, тематическое комплектования
3.	СВО ВС РФ на Украине. Действия подразделений союзных войск.	Экспозиционно- выставочная деятельность (создание выставок, экспозиций)	Частные лица, военные корреспонденты СМИ в зоне СВО на Украине.	2022-2026 гг.	Ушаков В.Б.	Формирование фонда, тематическое комплектования
4.	СВО ВС РФ на Украине. Казачий отряд «Дон».	Экспозиционно- выставочная деятельность (создание выставок, экспозиций)	Частные лица, ВКО «Всебелое войско Донское»	2022-2026 гг.	Шаповалова И.А.	Формирование фонда, тематическое комплектования
5.	СВО ВС РФ на Украине.	Экспозиционно-	Государственные	2022 г.-	Ушаков В.Б.	Формирование

Политические и гуманитарные события. Восстановление гражданской инфраструктуры. Беженцы. Референдумы ДНР, ЛНР, Херсонской, Запорожских областях. Частичная мобилизация в РФ. Патриотические мероприятия. Гуманитарная деятельность.	выставочная деятельность (создание выставок, экспозиций)	структуры Ростовской области, субъектов Российской Федерации, частные лица.		Ушаков В.Б.	фонда, тематическое комплектования
--	---	--	--	--	---